

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
"Новожилкинская средняя общеобразовательная школа"

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Л.И. Куракина  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Н.П. Нечепорук

«Утверждено»  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ И.В. Шаламова  
приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

**Рабочая программа**  
по ИЗО 7 класса  
составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского  
«Изобразительное искусство»  
(количество часов - 34 ч)

Разработал: учитель ИЗО

Л.И. Куракина

с.Новожилкино  
2021 г.

## 1. Планируемые результаты освоения данной программы

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### По окончании 7 класса обучающиеся должны:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образом строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- знать о роли художественной иллюстрации;
- знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

## 2. Содержание учебного предмета

### Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов

#### 1. Летние впечатления – 1 час

Учащиеся вспоминают о лете, делятся впечатлениями. Выполняют рисунки.

#### 2. Дары осени – 1 час

Осень богата своими подарками. Красивая природа, урожай, природные явления, улетающие на юг птицы. Учащиеся раскрывают красоту и щедрость осени в своих рисунках.

#### a. Изображение фигуры человека в истории искусств – 1 час

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.

#### b. Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа – 1 час

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

#### c. Красота фигуры человека в движении -1 час

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый - понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

#### d. Великие скульпторы – 1 час

Великое искусство скульпторов. Скульптура Эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- XX начала века.

#### e. набросок фигуры человека с натуры – 1 час

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

#### f. Человек и его профессия – 1 час

Знать о выразительном значении размера произведения. Изображение человека, занятого профессией (делом).

#### g. Понимание красоты человека в европейском и русском стиле -1 час

Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство

### Поэзия повседневности – 7 часов

#### 10. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 1 час

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

#### 11. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 час

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

#### 12. Сюжет и содержание в картине – 1 часа

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное

содержание в картинах с похожим сюжетом.

**13. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – 1 час**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра.

**14. Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле – 1 час**

Возникновению и развитию бытового жанра в русском стиле. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника.

**15. Жизнь в моем городе в прошлых веках – 1 час**

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

**16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве – 1 час**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

**Великие темы жизни – 10 часов**

**17. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох – 1 час**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

**18. Сложный мир исторической картины – 1 час**

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

**19. Процесс работы над тематической картиной - 1 час**

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

**20. Великие темы жизни в творчестве русских художников – 1 час**

Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

**21. Сказочно-былинный жанр – 1 час**

Сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина

**22. Библейские темы в изобразительном искусстве - 1 часа**

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве.

**23. Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа – 1 час**

**24. Монументальная скульптура и образ истории народа - 1 час**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

**25. Знакомые картины и художники – 1 час**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

**26. Место и роль картины в искусстве XX века - 1 час**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Мару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали.

## **Реальность жизни и художественный образ –8 часов**

### **27. Искусство иллюстрации – 1 час**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

### **28. Слово и изображение - 1 час**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.

### **29. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве – 1 час**

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

### **30. Зрительские умения и их значение для современного человека - 1 час**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

### **31. История искусства и история человечества. Творческая работа -1час**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

### **32. Стиль и направление в изобразительном искусстве – 1 час**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

### **33. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства – 1 час**

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

### **34. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре – 1 часа**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Формы проведения занятий: урок-беседа, викторина, творческая мастерская, урок-дискуссия, урок - защита творческих работ.

## **3. Календарно-тематическое планирование ИЗО 7 класс**

Раздел, кол-во часов	Тема урока	№ уроков по порядку	Учебная неделя	Коррекция
Изображение фигуры человека и образ человека (9)	Летние впечатления	1	1 неделя	
	Дары осени	2	2 неделя	
	Изображение фигуры человека в	3	3 неделя	

ч.)	истории искусств			
	Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа	4	4 неделя	
	Красота фигуры человека в движении	5	5 неделя	
	Великие скульпторы	6	6 неделя	
	Набросок фигуры человека с натуры	7	7 неделя	
	Человек и его профессия.	8	8 неделя	
	Понимание красоты человека в европейском и русском стиле	9	9 неделя	
Поэзия повседневности (7 ч.)	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	10	10 неделя	
	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	11	11 неделя	
	Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа	12	12 неделя	
	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	13	13 неделя	
	Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле	14	14 неделя	
	Жизнь в моем городе в прошлых веках	15	15 неделя	
	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	16	16 неделя	
Великие темы жизни (10 ч.)	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	17	17 неделя	
	Сложный мир исторической картины	18	18 неделя	
	Процесс работы над тематической картиной	19	19 неделя	
	Великие темы жизни в творчестве русских художников.	20	20 неделя	
	Сказочно-былинный жанр. Творческая работа	21	21 неделя	
	Библейские темы в изобразительном искусстве	22	22 неделя	
	Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа	23	23 неделя	
	Монументальная скульптура и образ истории народа	24	24 неделя	
	Знакомые картины и художники	25	25 неделя	
	Место и роль картины в искусстве XX века	26	26 неделя	
Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)	Искусство иллюстрации. Самостоятельная работа	27	27 неделя	
	Слово и изображение	28	28 неделя	
	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	29	29 неделя	
	Зрительские умения и их значение для современного человека	30	30 неделя	
	История искусства и история человечества. Творческая работа	31	31 неделя	

	Стиль и направление в изобразительном искусстве	32	32 неделя	
	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	33	33 неделя	
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	34	34 неделя	