

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Новожилкинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
руководитель ШМО  
Н.В. Кузьмина \_\_\_\_\_  
Протокол №3  
от 23 апреля 2021 г.

«Согласовано»  
зам.директора по УР  
Н.П. Нечепорук \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 2021г.

«Утверждаю»  
директор школы  
И.В. Шаламова \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2021г.

Рабочая программа  
по литературе  
5 класс  
68 часов

Разработана учителем  
русского языка и литературы  
С.Н. Яцук

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе**

Реализация рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

### **Личностные результаты:**

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты.**

***В результате изучения учебного предмета «Литература» в пятом классе обучающиеся научатся:***

«Устное народное творчество»

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
  - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
  - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
  - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
  - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
  - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- «Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература»
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  - определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

***В результате изучения учебного предмета «Литература» в пятом классе обучающиеся получают возможность научиться:***

«Устное народное творчество»

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

-сочинять сказку (в том числе и по пословице).

«Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература»

-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета

### Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### Устное народное творчество(5ч.)

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы

Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*»- народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### Из древнерусской литературы (1ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник.

«*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных повестей и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### Из русской литературы XVIII- XIX века (35 ч.)

Русские басни. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) А.П. Сумароков «*Кокушка*», И.И. Дмитриев «*Муха*».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*»(на выбор).

Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*»- отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*»- поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*»- ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### **Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*»- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*»- повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*»(отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина.

Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*»- повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*».Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*»- осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.**«*Зима недаром злится...*»,«*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной ...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века(18 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В деревне*».Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Вдурном обществе*».Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*».Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*»,«*Заячьи лапы*».Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках

Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «*Двенадцать месяцев*»- пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*».Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*».Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.**«*Помню - долгий зимний вечер ...*»,**Н. Рубцов.**«*Родная деревня*», **Дон-Аминадо.**«*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Из зарубежной литературы(8 ч.)**

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*».Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*».Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*»- сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом

изображении жизни северного народа.

## **Формы организации учебного процесса**

Основная форма организации образовательного процесса – классно-урочная система.

### **Формы организации учебного процесса:**

1. уровневая дифференциация;
2. проблемное обучение;
3. информационно-коммуникационные технологии;
4. здоровьесберегающие технологии.

### **Виды контроля:**

1. промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя;
2. итоговый: тест; сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; проверка техники чтения; защита проекта.

**Формы организации учебного процесса:** фронтальная, индивидуальная, групповая, исследовательская, проектная.

## **Основные виды учебной деятельности на уроках литературы**

*Содержание стандарта будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:*

- **рецептивная деятельность:** чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- **репродуктивная деятельность:** осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- **продуктивная творческая деятельность:** сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- **поисковая деятельность:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- **исследовательская деятельность:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

### **Основные виды устных и письменных работ, предусмотренные рабочей программой**

#### **Устно:**

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый ( или краткий ) от другого лица, художественный ( с использованием художественных особенностей текста ) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя ( в том числе групповая, сравнительная );

отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

- подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев ( воображаемый, на основе прочитанного ); создание собственного текста ( сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);

- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений ( в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д. );

- использование словарей ( орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов.

### ***Письменно:***

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;

- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев ( групповая характеристика ), двух героев ( сравнительная характеристика );

- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;

создание письменного плана будущего сочинения, доклада ( простого и сложного );

- создание письменного оригинального произведения ( сказки, частушки, рассказа );

- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе.



## Календарно-тематическое планирование

Раздел, количество часов	Тема урока	№ урока п/п	Рабочая неделя	Коррекция
<b>Введение (1 ч.)</b>	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	1	1 неделя	
<b>Устное народное творчество (5 ч.)</b>	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.	2	1 неделя	
	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте.	3	2 неделя	
	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	4	2 неделя	
	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	5	3 неделя	
	<b>УВЧ</b> Мои любимые сказки.	6	3 неделя	
<b>Из древнерусской литературы (1 ч.)</b>	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	7	4 неделя	
<b>Из литературы XVIII века (1ч.)</b>	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...».	8	4 неделя	
<b>Из литературы XIX века (33 ч.)</b>	Русские басни. Басня и её родословная. Басня как литературный жанр.	9	5 неделя	
	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	10	5 неделя	
	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	11	6 неделя	
	<b>УВЧ</b> Басенный мир И.А.Крылова.	12	6 неделя	
	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	13	7 неделя	
	В.А.Жуковский. «Кубок».	14	7 неделя	
	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	15	8 неделя	
	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	16	8 неделя	
	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	17	9 неделя	
	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	18	9 неделя	
	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	19	10 неделя	

	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	20	10 неделя	
	<b>РР</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	21	11 неделя	
	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	22	11 неделя	
	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	23	12 неделя	
	В.М. Гаршин. Человек обострённой совести. Сказка «AttaleaPrinseps».	24	12 неделя	
	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	25	13 неделя	
	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	26	13 неделя	
	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	27	14 неделя	
	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место».	28	14 неделя	
	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге».	29	15 неделя	
	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	30	15 неделя	
	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова«Крестьянские дети».	31	16 неделя	
	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	32	16 неделя	
	Герасим и его окружение.	33	17 неделя	
	Герасим и Муму. Счастливый год.	34	17 неделя	
	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	35	18 неделя	
	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение « Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...»	36	18 неделя	
	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	37	19 неделя	

	Странная дружба Жилина и Дины	38	19 неделя	
	Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	39	20 неделя	
	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.	40	20 неделя	
	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	41	21 неделя	
	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др.	42	21 неделя	
<b>Из русской литературы XX века (11 ч.)</b>	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	43	22 неделя	
	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	44	22 неделя	
	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко.	45	23 неделя	
	<b>Контрольный урок</b> Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	46	23 неделя	
	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	47	24 неделя	
	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	48	24 неделя	
	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	49	25 неделя	
	Роль пейзажа в сказке К. Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	50	25 неделя	
	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского.	51	26 неделя	
	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	52	26 неделя	
	Анализ эпизода «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами».	53	27 неделя	
<b>Из русской литературы XX века (7 ч.)</b>	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	54	27 неделя	
	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	55	28 неделя	

	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».	56	28 неделя	
	<b>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945).</b> А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	57	29 неделя	
	К. М. С и м о н о в. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	58	29 неделя	
	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	59	30 неделя	
	<b>Писатели улыбаются.</b> Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах.	60	30 неделя	
<b>Из зарубежной литературы (8 ч.)</b>	Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд».	61	31 неделя	
	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	62	31 неделя	
	Х. К. А н д е р с е н. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	63	32 неделя	
	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	64	32 неделя	
	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	65	33 неделя	
	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	66	33 неделя	
	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	67	34 неделя	
	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	68	34 неделя	