

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Новожилкинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
руководитель ШМО  
Н.В. Кузьмина \_\_\_\_\_  
Протокол № 3 \_\_\_\_\_  
от 23 АПРЕЛЯ 2021 г.

«Согласовано»  
зам.директора по УР  
Н.П. Нечепорук \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 2021г.

«Утверждаю»  
директор школы  
И.В. Шаламова \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа  
по литературе  
6 класс  
68 часов

Разработана учителем  
русского языка и литературы  
С.Н. Яцук

с. Новожилкино

2021 год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

Реализация рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### Введение. 1ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### Устное народное творчество. 2ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

### Из древнерусской литературы. 1ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

### Из литературы XVIII века. 1ч.

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### Из русской литературы XIX века. 33ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

• Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.

Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

*Теория литературы.* Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 2ч.**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.

Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие

представлений).

#### **Из русской литературы XX века.4ч.**

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

#### **Произведения о Великой Отечественной войне.6ч.**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти опавших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### **Родная природа в русской поэзии XX века.3ч.**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие представлений).

#### **Писатели улыбаются.4ч.**

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков»,

правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

#### **Из литературы народов России. 2ч.**

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.  
*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### **Из зарубежной литературы. 4ч.**

##### **Мифы народов мира.**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### **Произведения зарубежных писателей. 4ч.**

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы.* Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* Притча (начальные представления).

#### **Итоговый урок. 1ч.**

Письменный ответ на проблемный вопрос.



## Формы организации учебного процесса

Основная форма организации образовательного процесса – классно-урочная система.

### Формы организации учебного процесса:

1. уровневая дифференциация;
2. проблемное обучение;
3. информационно-коммуникационные технологии;
4. здоровьесберегающие технологии.

### Виды контроля:

1. промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя;
2. итоговый: тест; сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; проверка техники чтения; защита проекта.

**Формы организации учебного процесса:** фронтальная, индивидуальная, групповая, исследовательская, проектная.

## Основные виды учебной деятельности на уроках литературы

Раздел	Тема урока	Виды учебной деятельности на уроке
<b>Введение</b>	Художественное произведение. Автор и герой.	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестовых заданий.
<b>Устное народное творчество</b>	Обрядовый фольклор.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	Пословицы и поговорки.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение

		<p>прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок».</p>
<b>Из древнерусской литературы</b>	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы».</p>
<b>Из литературы XVIII века</b>	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла.</p> <p>Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение».</p> <p>Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».</p>
<b>Из русской литературы XIX века</b>	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей».	<p>Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне.</p> <p>Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне.</p> <p>Практическая работа. Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?».</p>
	И.А. Крылов. «Листы и корни». «Ларчик».	<p>Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни.</p> <p>Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование</p>

		вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням.
А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».		Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении».
А.С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.		Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов.
А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.		Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».
РР А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?».
А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Дубровский-старший и Троекуров.		Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное

		<p>иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский».</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.</p>
	«Дубровский»: бунт крестьян.	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа. Устные высказывания по этому плану.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров для анализа эпизода.</p>
	«Дубровский»: романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой».	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.</p>
	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.</p>
	«Дубровский»: композиция романа.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция».</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский».</p> <p>Практическая работа. Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».</p>
	РР Подготовка к сочинению по роману «Дубровский» А.С. Пушкина.	<p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?</li> <li>2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?</li> <li>3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?</li> <li>4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?</li> </ol>
	А.С. Пушкин. «Повести Белкина».	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“».

	«Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию.
	М.Ю. Лермонтов. «Тучи».	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». Практическая работа. Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики.
	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». Практическая работа. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“».
	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной приём стихотворения. Стихотворение «Утёс».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза». Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану.

	<p>РР М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха.</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>
	<p>Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Выполнение контрольной работы.</p>
	<p>И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.</p>
	<p>«Бежин луг»: образы крестьянских детей.</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».</p>
	<p>«Бежин луг»: картины природы.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Выявление роли картин природы в рассказе.</p>
	<p>УВЧ С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».</p>	<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника“».</p>
	<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и</p>

		<p>практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.</p>
	И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p>Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p>
	Ф. И. Тютчев. «Листья».	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“».</p>
	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета».</p>
	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись».</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета».</p>
	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p>

	мерило нравственности.	Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета».
	Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	Выполнение контрольной работы.
	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение стихотворения Железная дорога» (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».
	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». Практическая работа. Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)».
	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Знакомство с понятием «сказ».
	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа. Практическая работа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши.
	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония»,



		«сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Практическая работа. Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов.
	РР Подготовка к сочинению по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана): 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?» 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?
	РР Контрольное сочинение по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	Написание классного контрольного сочинения.
	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа, источники комического в рассказе.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях.

	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского.
<b>Из русской литературы XX века</b>	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.
	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.
	С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».
	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

		Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».
<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворении.
	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Практические работы. Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ родины в стихах о войне». Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».
	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Практические работы. Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».
	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».
	РР В.П. Астафьев. «Конь с розовой	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых

	гровкой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев.
	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“».
	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Образ учительницы Лидии Михайловны.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Практическая работа. Устный анализ эпизода «Игра в замерышки» (или другого по выбору учителя).
<b>Писатели улыбаются</b>	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа».
	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа,	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о

	учитель, ученики. Юмор в рассказе.	его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету. Практическая работа. Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат.
	РР Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).	Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?
<b>Родная природа в русской поэзии XX века</b>	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.
	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.
	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в

		<p>коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.</p>
	<p>Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.</p>	<p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“».</p>
<p><b>Из литературы народов России</b></p>	<p>Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.</p> <p>Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая».</p>
	<p>К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева.</p> <p>Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта.</p>
<p><b>Из зарубежной литературы. Мифы народов мира</b></p>	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».. «Яблоки Гесперид».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла»</p> <p>Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов.</p>

		Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла.
	Геродот. «Легенда об Арионе».	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.
	Гомер. «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».
	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.	Выполнение контрольных заданий.
<b>Произведения зарубежных писателей</b>	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Нравственный смысл романа.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе. Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.
	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со

		словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Практическая работа. Сопоставление переводов баллады.
	П. Мериме. «Матео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства..	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера. Практическая работа. Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода.
	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Практическая работа. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Практическая работа. Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“».
	Итоговый урок.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Выявление уровня литературного развития учащихся.



## **Календарно-тематическое планирование**

Кол-во часов	Раздел	Тема урока	№ урока	Рабочая неделя	Корр.
1ч.	<b>Введение</b>	Художественное произведение. Автор и герой.	1	1 неделя	
2ч. 1	<b>Устное народное творчество</b>	Обрядовый фольклор.	2	1 неделя	
1		Пословицы и поговорки.	3	2 неделя	
1ч.	<b>Из древнерусской литературы</b>	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».	4	2 неделя	
1ч.	<b>Из литературы XVIII века</b>	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».	5	3 неделя	
33ч. 1	<b>Из русской литературы XIX века</b>	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей».	6	3 неделя	
1		И.А. Крылов. «Листы и корни». «Ларчик».	7	4 неделя	
1		А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».	8	4 неделя	
1		А.С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	9	5 неделя	
1		А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	10	5 неделя	
1		РР А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	11	6 неделя	
1		А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Дубровский-старший и Троекуров.	12	6 неделя	
1		«Дубровский»: бунт крестьян.	13	7 неделя	
1		«Дубровский»: романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой».	14	7 неделя	
1		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	15	8 неделя	
1		РР Подготовка к сочинению по роману «Дубровский» А.С. Пушкина.	16	8 неделя	
1		А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	17	9 неделя	
1		М.Ю. Лермонтов. «Тучи».	18	9 неделя	
1		М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	19	10 неделя	
1		М.Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной приём	20	10 неделя	

		стихотворения. Стихотворение «Утёс».			
1		РР М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха.	21	11 неделя	
1		Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	22	11 неделя	
1		И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	23	12 неделя	
1		«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	24	12 неделя	
1		«Бежин луг»: картины природы.	25	13 неделя	
1		УВЧ С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	26	13 неделя	
1		Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	27	14 неделя	
1		И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». «Листья».	28	14 неделя	
1		А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	29	15 неделя	
1		А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	30	15 неделя	
1		Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	31	16 неделя	
1		Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	32	16 неделя	
1		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	33	17 неделя	
1		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».	34	17 неделя	
1		Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	35	18 неделя	
1		Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	36	18 неделя	
1		РР Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	37	19 неделя	
1		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа, источники комического в рассказе.	38	19 неделя	
<b>2ч.</b> 1	<b>Родная природа в</b>	Родная природа в стихотворениях русских поэтов	39	20 неделя	

	<b>стихотворения х русских поэтов XIX века</b>	XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр.			
1		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	40	20 неделя	
<b>4ч. 1</b>	<b>Из русской литературы XX века</b>	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	41	21 неделя	
1		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	42	21 неделя	
1		С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	43	22 неделя	
1		А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	44	22 неделя	
<b>6ч. 1</b>	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	45	23 неделя	
1		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	46	23 неделя	
1		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	47	24 неделя	
1		«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	48	24 неделя	
1		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	49	25 неделя	
1		«Уроки французского»: стойкость главного героя. Образ учительницы Лидии Михайловны.	50	25 неделя	
<b>3ч. 1</b>	<b>Писатели улыбаются</b>	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	51	26 неделя	
1		Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Юмор в рассказе.	52	26 неделя	
1		РР Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).	53	27 неделя	
<b>4ч. 1</b>	<b>Родная природа в русской поэзии XX века</b>	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	54	27 неделя	
1		С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	55	28 неделя	

1		А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	56	28 неделя	
1		Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	57	29 неделя	
<b>2ч.</b> 1	<b>Из литературы народов России</b>	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	58	29 неделя	
1		К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	59	30 неделя	
<b>4ч.</b> 1	<b>Из зарубежной литературы. Мифы народов мира.</b>	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	60	30 неделя	
1		Геродот. «Легенда об Арионе».	61	31 неделя	
1		Гомер. «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы.	62	31 неделя	
1		Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.	63	32 неделя	
<b>4ч.</b> 1	<b>Произведения зарубежных писателей</b>	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Нравственный смысл романа.	64	32 неделя	
1		Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	65	33 неделя	
1		П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	66	33 неделя	
1		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	67	34 неделя	
<b>1ч.</b> 1	<b>Итоговые уроки</b>	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся.	68	34 неделя	

