

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Новожилкинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
руководитель ШМО
Н.В. Кузьмина _____
Протокол №3
От 23 АПРЕЛЯ 2021 г.

«Согласовано»
зам.директора по УР
Н.П. Нечепорук _____
_____2021г.

«Утверждаю»
директор школы
И.В. Шаламова _____
Приказ № _____
от _____2021 г.

Рабочая программа
по литературе
7 класс
68 часов

Разработана учителем русского языка и
литературы высшей квалификационной
категории Н.В.Кузьминой

с. Новожилкино

2021 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

Реализация рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета

Введение. 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору).

Новгородский цикл былин. «Садко» Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины, собиратели. (Для самостоятельного чтения)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринец и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза, предания, афористические жанры фольклора. Гипербола. Былина. Руны, логический эпос. Героический эпос. Общечеловеческое и национальное в искусстве. Пословицы, поговорки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение. Житие (начальные представления)

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись. (Развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (2 ч)

М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм, призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальное представление)

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времени в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге» Особенности композиции, своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега о волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель» Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха. (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Патриотизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«Дикий помещик» (для самостоятельного чтения)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношение детей и взрослых. Проявления чувств героя.. беспощадность к себе, анализ собственных поступков..

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение.(Развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.Жуковский «Приход весны», И.Бунин «Родина», А.Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века.

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цыфры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность и взаимопонимание детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

А.М.Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»(Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (Легенда о Данко)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. (Развитие представлений), портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувства сострадания к братьям нашим меньшим бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

В.В.Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысль автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова. Словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о рифме и ритме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим

сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире» Автобиографичность рассказа. Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме..». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнения, метафора.

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие..», «Июль - макушка лета», «На дне моей жизни». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа..

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления)

На дорогах войны (внеклассное чтение)

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика, интервью как жанр публицистики.

Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно - экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. (Развитие представлений)

Е.И.Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П.Казаков Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр. (Начальные представления).

Писатели улыбаются.

М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Тихая моя Родина.

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни и стихи поэтов XX века.

А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «На Смоленской дороге..». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства. (Начальные представления).

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля..», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература.

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой». Тема, идея, нравственная направленность произведения..Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления)

О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во время любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы.

Фантастика в художественной литературе.

Итоговый урок.

Формы организации учебного процесса

Основная форма организации образовательного процесса – классно-урочная система.

Формы организации учебного процесса:

1. уровневая дифференциация;
2. проблемное обучение;
3. информационно-коммуникационные технологии;
4. здоровьесберегающие технологии.

Виды контроля:

1. промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя;
2. итоговый: тест; сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; проверка техники чтения; защита проекта.

Формы организации учебного процесса: фронтальная, индивидуальная, групповая, исследовательская, проектная.

Основные виды учебной деятельности на уроках литературы

Раздел	Виды учебной деятельности на уроке
Введение	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
Устное народное творчество	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения исполнения актёров. Составление лексических и

	<p>историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Выразительное чтение былин. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса.</p>
Из древнерусской литературы	<p>Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героя древнерусской литературы. Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана сочинения.</p>
Из русской литературы 18 века	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии. Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Поиск в стихах слов высокого штиля и определение их роли. Составление таблицы. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений.</p>
Из русской литературы 19 века	<p>Выразительно читать тексты, обсуждать статьи учебника, участвовать в коллективном диалоге, устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), характеризовать формы выражения авторской позиции в разных родах литературы (эпос, лирика), находить в тексте незнакомые слова и определять значение с помощью словарей, определять особенности разных жанров, доказывать свою точку зрения, понимать сходства и различия фольклорной и литературной ветвей, составлять план ответа, подбирать материал к сочинению, анализировать художественное произведение, характеризовать героев произведений, сравнивать героев одного произведения, находить ключевые слова в тексте, определять тему, проблему и идею произведения, находить в тексте изобразительные средства языка, делать выводы о прочитанном, писать сочинение-рассуждение с опорой на литературный материал, контролировать и оценивать свою деятельность, делать выводы.</p>
Из русской литературы 20 века	<p>Выразительно читать тексты, обсуждать статьи учебника, участвовать в коллективном диалоге, устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), характеризовать формы выражения авторской позиции в разных родах литературы (эпос, лирика), находить в тексте незнакомые слова и определять значение с помощью словарей, определять особенности разных жанров, доказывать свою точку зрения, понимать сходства и различия фольклорной и литературной ветвей, составлять план ответа, подбирать материал к сочинению, анализировать художественное произведение, характеризовать героев произведений, сравнивать героев одного произведения, находить ключевые слова в тексте, определять тему, проблему и идею произведения, находить в тексте изобразительные средства языка, делать выводы о прочитанном, писать сочинение-рассуждение с опорой на литературный материал, контролировать и оценивать свою деятельность, делать выводы.</p>
Из литературы	<p>Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся</p>

народов России	по теме урока (биография автора). Выразительно читать текст, участвовать в коллективном диалоге, устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
Зарубежная литература	Выразительно читать тексты, участвовать в коллективном диалоге, устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), доказывать свою точку зрения, анализировать художественное произведение, характеризовать героев произведений, определять тему, проблему и идею произведения, находить в тексте изобразительные средства языка, делать выводы о прочитанном.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе (68 ч.)

Раздел	Тема урока	№ п/п	Учебная неделя	Коррекция
Введение (1 ч.)	Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь..»	1	1	
Устное народное творчество (8 ч.)	Предания	2	1	
	Былины и их исполнители	3	2	
	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	4	2	
	Былина «Садко»	5	3	
	Сочинение по репродукции картины В.Васнецова «Три богатыря»	6	3	
	«Калевала»-карело-финский мифологический эпос.	7	4	
	Поэма «Песнь о Роланде»	8	4	
Древнерусская литература (2 ч.)	«Повесть временных лет».	9	5	
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	10	5	
Произведения русских писателей XVIII (2 ч.)	Знакомство с жизнью и деятельностью М.В.Ломоносова, с его стихами и реформой в языке.	11	6	
	Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р.Державина, его сатирическими произведениями.	12	6	
Произведения русских писателей XIX ВЕКА (26 ч.)	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы.	13	7	
	Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»	14	7	
	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	15	8	
	А. С. Пушкин «Борис Годунов»	16	8	
	А. С. Пушкин .Повесть «Станционный смотритель»	17	9	
	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»	18	9	
	«Песня про купца Калашникова» Анализ произведения.	19	10	
	РР Сочинение по иллюстрации В.Васнецова к поэме Лермонтова «Песня про купца Калашникова»	20	10	

	Лирика М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Ангел», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...»	21	11	
	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	22	11	
	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи	23	12	
	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Анализ .(1-11 главы)	24	12	
	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Анализ.(7-12 главы)	25	13	
	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы.	26	13	
	РР Подготовка к сочинению о Тарасе Бульба.	27	14	
	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	28	14	
	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык»	29	15	
	И. С. Тургенев. «Близнецы», «Два богача»	30	15	
	Н.А.Некрасов «Русские женщины»	31	16	
	Н.А.Некрасов «Русские женщины»	32	16	
	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	33	17	
	А.К.Толстой. Исторические баллады. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	34	17	
	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том , как один мужик двух генералов прокормил»	35	18	
	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	36	18	
	Л.Н.Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность»	37	19	
	Л.Н.Толстой «Детство». Главы «Классы»	38	19	
	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»	39	20	
	А.П.Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	40	20	
«Край ты мой, родимый..»(1ч.)	Стихотворения о природе	41	21	
Произведения русских писателей XX ВЕКА (19 ч.)	И.А.Бунин «Цифры»	42	21	
	М.Горький .Повесть «Детство»	43	22	
	М.Горький .Повесть «Детство» Характеристика героев повести.	44	22	
	РР М.Горький .Повесть «Детство» Характеристика героев повести. Сочинение	45	23	
	М.Горький. Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»	46	23	
	Л.Н.Андреев. «Кусака»	47	24	
	В.В.Маяковский.Стихотворение «Необычайное приключение...»	48	24	
	В.В.Маяковский.Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	49	25	
	А.П.Платонов «Юшка»	50	25	
	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном	51	26	

	мире».Автобиографичность рассказа.			
	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире».Талант мастера и человека в рассказе.	52	26	
	Б.Л.Пастернак. «июль», «Никого не будет в доме...»	53	27	
	А.Т.Твардовский. Стихотворения поэта.	54	27	
	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	55	28	
	Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя»	56	28	
	Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро»	57	29	
	РР Сочинение «Яшка – верный товарищ»	58	29	
	Д.С.Лихачев «Земля родная»	59	30	
Писатели улыбаются (1 ч.)	М.М.Зощенко «Беда».	60	30	
Тихая моя Родина ..(1 ч	Стихотворение русских поэтов о природе.	61	31	
Песни на стихи русских поэтов XX века (1ч.)	Песни на стихи русских поэтов XX века.И.Гофф, Б.Окуджава,А. Вертинский.	62	31	
Из литературы народов России (1ч.)	Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире», Опять за спиною родная земля..»	63	32	
Зарубежная литература(5ч)	Роберт Бернс «Честная бедность»	64	32	
	Джордж Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»	65	33	
	Японские трехстишия (хокку).Мацуо Басе, Кобаяси Исса.	66	33	
	О.Генри. Рассказ «Дары волхвов»	67	34	
	Итоговый урок «В гостях у книги»	68	34	