

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Новожилкинская  
средняя  
общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено»  
руководитель ШМО  
Н.В. Кузьмина \_\_\_\_\_  
Протокол №3  
от 23 апреля 2021 г.

«Согласовано»  
зам.директора по УР  
Н.П. Нечепорук \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 2021г.

«Утверждаю»  
директор школы  
И.В. Шаламова \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2021г.

Рабочая программа  
по литературе в 9 классе

Общее количество часов – 136, в неделю – 4 часа.

Разработана учителем русского языка и  
литературы  
I квалификационной категории  
Н.В. Колосовой

2021 – 2022 учебный год

## Планируемые результаты освоения данной программы

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### *Личностные результаты:*

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### *Метапредметные результаты:*

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

*Предметные результаты:*

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

## **Содержание учебного предмета, основные виды учебной деятельности, формы организации учебных занятий**

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.+1РР)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7 ч.+1РР)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45 ч.+9PP)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч+4 РР.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалика...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике

Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Итоговый урок-1ч**



Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

При изучении литературы в 9 классе предполагается использование следующих **технологий обучения**:

- развивающего обучения,
- игровые,
- дифференцированного,
- формирования критического мышления;
- проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- проектная;
- личностно-ориентированного обучения.

**Методы обучения литературе:**

#### 1. **Метод творческого чтения:**

**Методические приёмы:**

- выразительное (художественное) чтение учителя;
- чтение мастеров художественного слова;
- обучение выразительному чтению учащихся;
- комментированное чтение;
- беседа, активизирующие непосредственные впечатления учащихся;
- постановка на уроках проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической);
- творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

**Виды учебной деятельности ( ВУД):**

- чтение художественных произведений в классе и дома;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- слушание;
- составление плана;
- пересказ, близкий к тексту;
- художественное рассказывание;
- составление сценариев, иллюстрирование прочитанного произведения рисунками;
- отзывы о прочитанном;
- сочинения.

#### 2. **Эвристический или частично-поисковый:**

**Методические приёмы:**

- построение логически четкой системы вопросов (по анализу текста художественного произведения., по критической статье...) для эвристической беседы;
- построение системы заданий по тексту художественных произведений или по критическим статьям;
- постановка проблемы учителем или по его предложению учащимися;
- проведение диспута.

**Виды учебной деятельности:**

- подбор материала из художественных произведений, из критической статьи, учебника и других пособий для ответа на заданный вопрос;
- пересказ с элементами анализа текста;
- анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя;

- составление плана как прием анализа;
- анализ образа героя;
- конспектирование;
- выступление на диспуте и др.

### 3. Исследовательский:

#### Методические приёмы:

- выдвижение учителем проблемы;
- подготовка докладов и выступлений в качестве оппонента;
- самостоятельный анализ произведения, не изучаемого в классе;
- выполнение заданий творческого характера.

#### Виды учебной деятельности:

- самостоятельный анализ произведения;
- сопоставление двух или нескольких произведений;
- сопоставление произведения с его экранизацией;
- самостоятельная оценка спектакля, фильма;
- написание докладов, выступлений, статей.

### 4. Репродуктивный.

#### Методические приёмы:

- рассказ учителя о жизни и творчестве писателя;
- обзорная лекция;
- задания по учебнику, учебным пособиям.

#### Виды учебной деятельности:

- запись плана или конспекта лекции учителя;
- составление плана, конспекта или тезисов прочитанных статей учебника, критических статей;
- составление таблиц;
- подготовка устных ответов по материалам лекции учителя;
- подготовка докладов, сочинений.

#### Формы обучения:

Процесс изучения литературы в 9 классе предусматривает использование *классно-урочной системы*: фронтальной, парной, групповой, индивидуальных форм учебной деятельности (комбинированный, интегрированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи, урок-консультация, урок-практическая работа, уроки-деловые игры, уроки взаимообучения учащихся, уроки творчества, уроки-конкурсы, уроки-общения, уроки-игры, уроки-диалоги, уроки-семинары, уроки- виртуальные экскурсии).

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Тема урока	№	Учебная неделя	Коррекц ия
<b>Введение</b>	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	1	
	"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	2	1	
	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова»	3	1	
	Р.Р. Сочинение «Каковы нравственные уроки неудачного похода князя Игоря?»	4	2	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУ- РЫ XVIII ВЕКА</b>	Классицизм в русском и мировом искусстве. Жанры и стили эпохи классицизма. Нормы и правила классицизма. Литература XVIII века (общий обзор).	5	2	
	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»: особенности содержания и формы произведения.	6	2	
	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	7	3	
	Г. Р. Державин поэт-философ. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	8	3	
	Тема поэта и поэзии в ст. «Памятник» Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	9	3	
	Понятие о сентиментализме. Истоки русской прозы. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» Внимание писателя к внутренней жизни человека.	10	4	
	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	11	4	
	Р.Р. Контрольное сочинение по произведениям литературы 18 века.	12	4	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРА- ТУРЫ XIX ВЕКА</b>	Шедевры русской литературы 19 в. Поэзия 19 в. Романтизм.	13	5	
	Первый русский романтик В. А. Жуковский: очерк жизни и творчества. Стихотворение «Море»: обучение анализу лирического стихотворения.	14	5	
	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады В. А. Жуковского «Светлана».	15	5	
	А. С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». Особенность	16	6	

	композиции.			
	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Чтение и анализ 1 действия комедии «Горе от ума».	17	6	
	Анализ 2 действия комедии "Горе от ума". Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва.	18	6	
	Анализ сцены бала (3 действие комедии). Чацкий в системе образов. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	19	7	
	Анализ 4 действия комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	20	7	
	Р.Р.Критический этюд И. А. Гончарова "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию.	21	7	
	Р.Р Сочинение «Люди умные и глупые в комедии Грибоедова».	22	8	
	Р.Р. Анализ сочинений	23	8	
	А.С.Пушкин: жизнь и судьба	24	8	
	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	25	9	
	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина	26	9	
	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики.	27	9	
	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	28	10	
	Философская лирика А.С. Пушкина	29	10	
	Р.Р.Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла»	30	10	
	Урок-концерт «Поэты 20 века о Пушкине»	31	11	
	Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	32	11	
	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа.	33	11	
	Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	34	12	
	Система образов романа А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	35	12	
	Система образов романа А.С. Пушкин «Евгений Онегин	36	12	
	Художественное совершенство романа А.С. Пушкин «Евгений Онегин	37	13	
	Роман «Евгений Онегин» в критике. Подготовка к сочинению.	38	13	
	Р.Р.. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	39	13	
	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	40	14	
	М.Ю. Лермонтов: личность. Судьба, эпоха. Два	41	14	

	поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.			
	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.	42	14	
	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	43	15	
	Трагический пафос лирики М.Ю. Лермонтова.	44	15	
	Трагический пафос лирики М.Ю. Лермонтова.	45	15	
	Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. Подготовка к сочинению.	46	16	
	Р.Р. Сочинение на тему «Судьба поколения в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Бородино» и «Дума»	47	16	
	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Замысел и композиция.	48	16	
	Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	49	17	
	Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	50	17	
	Анализ повести «Фаталист»	51	17	
	Художественное совершенство романа «Герой нашего времени»	52	18	
	Р.Р.Критика о романе «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению.	53	18	
	Р.Р. Анализ сочинений. Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова	54	18	
	Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.	55	19	
	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания особенности жанра и композиции, смысл названия.	56	19	
	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	57	19	
	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	58	20	
	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	59	20	
	Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	60	20	
	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	61	21	
	Р.Р. Анализ сочинений. Тест по творчеству Н.В. Гоголя «Мертвые души»	62	21	
	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»: особенности жанра.	63	21	
	Ф.М. Достоевский. Художественное своеобразие романа «Белые ночи».	64	22	
	Петербург Достоевского.	65	22	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУ- РЫ XX ВЕКА</b>	Пути русской литературы 20 века	66	22	
	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Основные темы и идеи рассказов «Смерть чиновника» и «Тоска»	67	23	
	Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	68	23	

Основные темы и идеи рассказов «Смерть чиновника» и «Тоска»			
Эволюция образа «маленького человека в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	69	23	
Р.Р. Мини-сочинение (анализ фрагмента) Какие черты личности Червякова проявляются в приведенном фрагменте?	70	24	
И.А. Бунин «Темные аллеи»	71	24	
И.А. Бунин «Темные аллеи»	72	24	
Мастерство И. Бунина в рассказе «Темные аллеи»	73	25	
Поэзия Серебряного века (обзор)	74	25	
Личность и творчество А.А.Блока	75	25	
А.А. Блок.» Трагический тенор эпохи»	76	26	
Судьба и творчество С.А. Есенина.	77	26	
Своеобразие лирики. Тема Родины в стихотворениях «Вот уж вечер..», «Край ты мой..»	78	26	
Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Отговорила роща золотая», Не жалею, не зову, не плачу..»	79	27	
В.В. Маяковский: лирика, новаторство	80	27	
В.В. Маяковский о труде поэта в стихотворениях «Послушайте!», «А вы могли бы..»Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	81	27	
Р.Р. Сочинение-анализ стихотворения по выбору)	82	28	
М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце»	83	28	
Смысл названия повести «Собачье сердце» Система образов. Прием гротеска в повести.	84	28	
Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	85	29	
М.И. Цветаева. Особенности поэтики.	86	29	
А.А. Ахматова. Особенности творчества.	87	29	
Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.	88	30	
М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	89	30	
Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему автор называет Андрея Соколова «человеком несгибаемой воли»?	90	30	
Лирика Б.Л. Пастернака	91	31	
Лирика А.Т. Твардовского	92	31	

<b>ИЗ ЗАРУБЕЖ- НОЙ ЛИТЕРАТУ- РЫ</b>	М.А. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	93	31	
	Материальные и духовные ценности в рассказе М.А. Солженицына «Матренин двор»	94	32	
	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос: -Какие характерные черты народа воплощены в образе Матрены? -Какие нравственные проблемы, поставленные А.И.Солженицыным в рассказе «Матренин двор», актуальны сегодня?	95	32	
	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	96	32	
	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери. Обзор творчества	97	33	
	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	98	33	
	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	99	33	
	И.В.Гете. Трагедия «Фауст»	100	34	
	«Фауст»-философская трагедия эпохи Просвещения.	101	34	
	Итоговый урок	102	34	