

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Новожилкинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
руководитель ШМО
Н.В. Кузьмина _____
Протокол №3
от 23 апреля 2021 г.

«Согласовано»
зам.директора по УР
Н.П. Нечепорук _____
_____ 2021г.

«Утверждаю»
директор школы
И.В. Шаламова _____
Приказ № _____
от _____ 2021г.

Рабочая программа
по литературе
10 класс
170 часов

Разработана учителем русского языка и
литературы высшей квалификационной
категории Н.В.Кузьминой

с. Новожилкино

2021 год

Планируемые результаты освоения данной программы.

Уровень подготовки учащихся – углубленный.

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: – осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Цели обучения:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
 - формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
 - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
 - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
 - формирование общего представления об историко-литературном процессе;
 - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
 - написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том

Личностные результаты. 10 класс:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты 10 класс:

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и

образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты 10 класс

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

учащийся на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения);
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении; осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.

Учащийся на углубленном уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета. основные виды учебной деятельности, формы организации учебных занятий

Введение

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин . Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Александр Николаевич Островский . Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество.

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

Федор Иванович Тютчев . Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных

образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору).

Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Федор Михайлович Достоевский . Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен . Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Э.По «Падение дома Ашеров».

А.Рембо. «Пьяный корабль». Анализ прочитанных рассказов.

Основные виды учебной деятельности, формы организации учебных занятий.

При изучении литературы в 10 классе предполагается использование следующих **технологий обучения**:

- развивающего обучения,
- игровые,
- дифференцированного,
- формирования критического мышления;
- проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- проектная;
- личностно-ориентированного обучения.

Методы обучения литературе:

1. Метод творческого чтения:

Методические приёмы:

- выразительное (художественное) чтение учителя;
- чтение мастеров художественного слова;
- обучение выразительному чтению учащихся;
- комментированное чтение;
- беседа, активизирующие непосредственные впечатления учащихся;
- постановка на уроках проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической);

- творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

Виды учебной деятельности:

- чтение художественных произведений в классе и дома;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- слушание;
- составление плана;
- анализ эпизода, произведения;
- художественное рассказывание;
- составление сценариев,
- отзывы о прочитанном;
- сочинения разных жанров.

2. Эвристический или частично-поисковый:

Методические приёмы:

- построение логически четкой системы вопросов (по анализу текста художественного произведения, по критической статье...) для эвристической беседы;
- построение системы заданий по тексту художественных произведений или по критическим статьям;
- постановка проблемы учителем или по его предложению учащимися;
- проведение диспута.

Виды учебной деятельности:

- подбор материала из художественных произведений, из критической статьи, учебника и других пособий для ответа на заданный вопрос;
- пересказ с элементами анализа текста;
- анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя;
- составление плана как прием анализа;
- анализ образа героя;
- конспектирование;
- выступление на диспуте и др.

3. Исследовательский:

Методические приёмы:

- выдвижение проблемы;
- подготовка докладов и выступлений в качестве оппонента;
- самостоятельный анализ произведения, не изучаемого в классе;
- выполнение заданий творческого характера.

Виды учебной деятельности:

- самостоятельный анализ произведения;
- сопоставление двух или нескольких произведений;
- сопоставление произведения с его экранизацией;
- самостоятельная оценка спектакля, фильма;
- написание докладов, выступлений, статей.

4. Репродуктивный.

Методические приёмы:

- рассказ учителя о жизни и творчестве писателя;
- обзорная лекция;
- задания по учебнику, учебным пособиям.

Виды учебной деятельности:

- запись плана или конспекта лекции учителя;
- составление плана, конспекта или тезисов прочитанных статей учебника, критических статей;
- составление таблиц;
- подготовка устных ответов по материалам лекции учителя;
- подготовка докладов, сочинений.

Формы обучения:

Процесс изучения литературы в 10 классе предусматривает использование **классно-урочной системы**: фронтальной, парной, групповой, индивидуальных форм учебной деятельности (комбинированный, интегрированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи, урок-консультация, урок-практическая работа, уроки-деловые игры, уроки взаимообучения учащихся, уроки творчества, уроки-конкурсы, уроки-общения, уроки-игры, уроки-диалоги, уроки-семинары, уроки- виртуальные экскурсии).

Раздел	Тема урока	№ урока по порядку	Учебная неделя	Коррекция
Русская литература первой половины 19века. 3ч.	Введение	1	1	
	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.	2	1	
	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	3	1	
	Литература первой половины XIX века.	4	1	
А.С.Пушкин 10ч.	А.С.Пушкин. Личность, судьба, этапы творческого пути.	5	1	
	Основные темы и мотивы лирики Пушкина.	6	2	
	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Поэт», «Поэту», «Осень».	7	2	
	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».	8	2	
	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия».	9	2	
	Философская лирика Пушкина. «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынные и жены непорочны...»	10	2	
	Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	11	3	
	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	12	3	
	Социально-философские проблемы поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»	13	3	
	Контрольная работа по творчеству	14	3	

	А.С.Пушкина.			
М.Ю. Лермонтов 9 ч.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве.	15	3	
	Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва», «Благодарность».	16	4	
	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	17	4	
	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»	18	4	
	УВЧ Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...»	19	4	
	Своеобразие художественного мира Лермонтова.	20	4	
	Демон» М.Ю.Лермонтова: замысел, особенности сюжета и композиции. Образ Демона в творчестве поэта («Демон», «Мой демон»).	21	5	
	Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы.	22	5	
	Маскарад» М.Ю.Лермонтова как романтическая драма.	23	5	
Н.В.Гоголь 8ч.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Ранние произведения, сборник «Миргород», повесть «Шинель», комедия «Ревизор».	24	5	
	Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.	25	5	
	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Анализ к/раб.	26	6	
	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	27	6	
	«Портрет». Проблематика и поэтика повести.	28	6	
	Место повести Гоголя «Портрет» в сборнике «Петербургские повести». В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях г.Гоголя».	29	6	
	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души».	30	6	
	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя.	31	7	

Литература второй половины 19 века И.А.Гончаров 12+2	Литература второй половины 19 века И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: особенности композиции, социальная и нравственная проблематика.	32	7	
	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина»	33	7	
	Обломов – «коренной, народный наш тип». Диалектика характера, смысл жизни и смерти героя.	34	7	
	Роль второстепенных персонажей в романе. Захар и Обломов.	35	7	
	Роль второстепенных персонажей в романе. Обломов и Штольц.	36	8	
	Роль второстепенных персонажей в романе. Ольга и Агафья Матвеевна	37	8	
	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	38	8	
	Роман «Обломов» в русской критике: оценка Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым. Семинар	39	8	
	«Обломовщина» как общественное явление. И.А.Гончаров как литературный критик.	40	8	
	Историко-философский смысл романа.	41	9	
	Контрольная работа по произведению И.А.Гончарова «Обломов»	42	9	
	«Обломовщина» как общественное явление. И.А.Гончаров как литературный критик.	43	9	
	РР Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	44	9	
	РР Анализ сочинений.	45	9	
А.Н.Островский 12+2	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	46	10	
	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта, смысл названия.	47	10	
	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «темного царства».	48	10	
	Образ Катерины. Её душевная трагедия.	49	10	
	Протест Катерины против «темного царства», духовное самосознание героини. Нравственная проблематика пьесы.	50	10	
	РР Споры критиков вокруг драмы	51	11	

	«Гроза». Оценка Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.А.Григорьева.			
	РР Подготовка к сочинению. По пьесе «Гроза»	52	11	
	Драма А.Н.Островского «Бесприданница»	53	11	
	Герои драмы «Бесприданница»	54	11	
	Искушение- лейтмотив драмы «Бесприданница»	55	11	
	Искушение- лейтмотив драмы «Бесприданница»	56	12	
	УВЧ Художественный мир пьесы А.Н.Островского «Снегурочка»	57	12	
И.С.Тургенев 12+2	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника и их место в русской литературе.	58	12	
	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания и проблематика романа «Отцы и дети».	59	12	
	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени	60	12	
	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.	61	13	
	Базаров и Одинцова.	62	13	
	Любовь и счастье в романе.	63	13	
	Базаров и его родители.	64	13	
	Базаров-нигилист.	65	13	
	Анализ эпизода смерти Базарова.	66	14	
	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Семинар.	67	14	
	Урок-практикум по роману «Отцы и дети». Произведения Тургенева последних лет.	68	14	
	Контрольная работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети.	69	14	
	РР Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	70	14	
	РР Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	71	15	
Ф.И.Тютчев 4ч.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...».	72	15	
	Стихотворения Тютчева «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...» и др.	73	15	
	Политические и историко-философские взгляды Тютчева, тема Родины, человека и истории. Жанр	74	15	

	лирического фрагмента.			
	Любовная лирика Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Я помню время золотое...», «К.Б.». Сопоставительный анализ стихотворений.	75	14	
А.А.Фет 4ч.	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...».	76	16	
	Стихотворения Фета «Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...» и др.	77	16	
	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...».	78	16	
	Любовная лирика Фета и ее утонченный психологизм. Гармония и музыкальность речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	79	16	
А.К.Толстой 3+2	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения» и др.	80	16	
	Любовная лирика А.К.Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирою ранена береза...»	81	17	
	Практическая работа. Анализ стихотворения.	82	17	
	РР Сочинение по творчеству Тютчева и Фета, А.К.Толстого	83	17	
	РР Сочинение по творчеству Тютчева и Фета, А.К.Толстого	84	17	
Н.А.Некрасов 12ч	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Сатира Некрасова. Анализ сочинений.	85	17	
	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	86	18	
	Н.А.Некрасов о поэтическом труде как служении народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Музе» и др.	87	18	
	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «»Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...» и др.	88	18	
	Тема любви в лирике Некрасова, ее	89	18	

	психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...».			
	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	90	18	
	Многообразие крестьянских типов в поэме «кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта.	91	19	
	Образы помещиков и их идейный смысл в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	92	19	
	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов.	93	19	
	Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка. Подготовка к домашнему сочинению.	94	19	
	РР Подготовка к домашнему сочинению.	95	19	
	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	96	20	
М.Е. Салтыков-Щедрин 3ч.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	97	20	
	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	98	20	
	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция.	99	20	
Л.Н Толстой 22+2ч.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	100	20	
	УВЧ Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	101	21	
	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	102	21	
	Изображение светского общества. Вечер в салоне Шерер.	103	21	
	Жизненные искания Андрея Болконского.	104	21	
	Картины войны в романе Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское сражение.	105	21	
	Анализ Аустерлицкого сражения.	106	22	
	Духовные искания Пьера Безухова.	107	22	

	Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	108	22	
	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова. «Жизнь сердца»	109	22	
	РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	110	22	
	Женские образы в романе «Война и мир». Марья Болконская. Элен Курагина.	111	23	
	«Мысль семейная» в романе «Война и мир». Семья Ростовых и Болконских	112	23	
	«Мысль семейная» в романе «Война и мир». Семьи Бергов и Курагиных.	113	23	
	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Народ и личность - одна из главных проблем в романе.	114	23	
	Философский смысл образа Платона Каратаева.	115	23	
	Картины войны 1812 года. Бородинское сражение. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона.	116	24	
	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов.	117	24	
	Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.	118	24	
	Художественные особенности романа Толстого «Война и мир». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода.	119	24	
	РР Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	120	24	
	РР Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	121	25	
	УВЧ Духовные искания Толстого и их отражение в позднем творчестве. Обзор романа «Анна Каренина».	122	25	
	УВЧ Обзор романа «Воскресение» и повести «Хаджи-Мурат».	123	25	
Ф.М. Достоевский 15+3	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	124	25	
	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	125	25	
	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Семинар.	126	26	
	История создания романа	127	26	

	«Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.			
	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя в романе Достоевского «Преступление и наказание».	128	26	
	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя в романе Достоевского «Преступление и наказание».	129	26	
	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова, истоки его бунта.	130	26	
	Композиционная роль снов Раскольникова.	131	27	
	«Двойники» Раскольникова.	132	27	
	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	133	27	
	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	134	27	
	Мастерство Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа.	135	27	
	Оценка романа Достоевского в статье Н.Н.Страхова «Преступление и наказание».	136	28	
	РР Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».	137	28	
	РР Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».	138	28	
	УВЧ Обзор романа Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа	139	28	
	УВЧ Обзор романа Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа	140	28	
	РР Анализ сочинений.	141	29	
Н.С. Лесков	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.	142	29	
7+ 2	Н.С.Лесков. «Очарованный странник»: поэтика названия , особенности жанра.	143	29	
	Н.С.Лесков. «Очарованный странник. Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	144	29	
	Н.С.Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека.	145	29	
	УВЧ Рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	146	30	
	Две Катерины (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	147	30	
	Контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова.	148	30	
	РР Сочинение по творчеству	149	30	

	Н.С.Лескова			
	РР Сочинение по творчеству Н.С.Лескова	150	30	
А.П. Чехов. 12+2	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.	151	31	
	Проблемы рассказов Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент».	152	31	
	Анализ рассказов Чехова «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».	153	31	
	Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах».	154	31	
	Проблематика и поэтика цикла рассказов Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	155	31	
	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч».	156	32	
	Особенности драматургии Чехова.	157	32	
	А.Ч.Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои.	158	32	
	Разрушение дворянского гнезда в комедии «Вишневый сад».	159	32	
	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Подготовка к сочинению.	160	32	
	РР Сочинение по комедии Чехова «Вишневый сад».	161	33	
	РР Сочинение по комедии Чехова «Вишневый сад».	162	33	
	РР Анализ сочинений.	163	33	
	Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова	164	33	
Из литературы народов России	Из литературы народов России.	165	33	
	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».			
Из зарубежной литературы.	Ги де Мопассан- мастер новеллы. «Ожерелье».	166	34	
	УВЧ Г.Ибсен. «Кукольный дом».	167	34	
	УВЧ Э.По. «Падение дома Ашероу».	168	34	
	УВЧ А.Рембо. «Пьяный корабль».	169	34	
Итоговый урок	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.	170	34	

При изучении литературы в 9 классе предполагается использование следующих **технологий обучения**:

- развивающего обучения,
- игровые,
- дифференцированного,
- формирования критического мышления;
- проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- проектная;
- личностно-ориентированного обучения.

Методы обучения литературе:

2. **Метод творческого чтения:**

Методические приёмы:

- выразительное (художественное) чтение учителя;
- чтение мастеров художественного слова;
- обучение выразительному чтению учащихся;
- комментированное чтение;
- беседа, активизирующие непосредственные впечатления учащихся;
- постановка на уроках проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической);
- творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

Виды учебной деятельности (ВУД):

- чтение художественных произведений в классе и дома;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- слушание;
- составление плана;
- пересказ, близкий к тексту;
- художественное рассказывание;
- составление сценариев, иллюстрирование прочитанного произведения рисунками;
- отзывы о прочитанном;
- сочинения.

3. **Эвристический или частично-поисковый:**

Методические приёмы:

- построение логически четкой системы вопросов (по анализу текста художественного произведения., по критической статье...) для эвристической беседы;
- построение системы заданий по тексту художественных произведений или по критическим статьям;
- постановка проблемы учителем или по его предложению учащимися;
- проведение диспута.

Виды учебной деятельности:

- подбор материала из художественных произведений, из критической статьи, учебника и других пособий для ответа на заданный вопрос;
- пересказ с элементами анализа текста;
- анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя;
- составление плана как прием анализа;
- анализ образа героя;
- конспектирование;
- выступление на диспуте и др.

4. **Исследовательский:**

Методические приёмы:

- выдвижение учителем проблемы;

- подготовка докладов и выступлений в качестве оппонента;
- самостоятельный анализ произведения, не изучаемого в классе;
- выполнение заданий творческого характера.

Виды учебной деятельности:

- самостоятельный анализ произведения;
- сопоставление двух или нескольких произведений;
- сопоставление произведения с его экранизацией;
- самостоятельная оценка спектакля, фильма;
- написание докладов, выступлений, статей.

5. Репродуктивный.

Методические приёмы:

- рассказ учителя о жизни и творчестве писателя;
- обзорная лекция;
- задания по учебнику, учебным пособиям.

Виды учебной деятельности:

- запись плана или конспекта лекции учителя;
- составление плана, конспекта или тезисов прочитанных статей учебника, критических статей;
- составление таблиц;
- подготовка устных ответов по материалам лекции учителя;
- подготовка докладов, сочинений.

Формы обучения:

Процесс изучения литературы в 9 классе предусматривает использование *классно-урочной системы*: фронтальной, парной, групповой, индивидуальных форм учебной деятельности (комбинированный, интегрированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи, урок-консультация, урок-практическая работа, уроки-деловые игры, уроки взаимообучения учащихся, уроки творчества, уроки-конкурсы, уроки-общения, уроки-игры, уроки-диалоги, уроки-семинары, уроки- виртуальные экскурсии).

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина, под редакцией В.Я.Коровиной, - М.: просвещение, 2008г.)

Цели литературного образования:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
 - формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма. Любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
 - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
 - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях;
- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте;
- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений, написание сочинений; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Виды контроля:

Устно:

- выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение;
- устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста)
- подготовка характеристики героя или героев;
- рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного;
- рецензия на самостоятельно прочитанное произведение. Просмотренный фильм и др.;
- подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями;
- владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера и др.);
- использование словарей различных типов.

Письменно:

- составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму;
- создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Требования к уровню подготовки выпускников

Учащиеся должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-29 веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития,;
- черты литературных направлений и течений, основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать сочинения разных типов.

Содержание учебного предмета

Введение. 2 ч.

Темы за курс 10 класса. 8ч.

Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человека в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни.

А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».

А. П. Чехов. «Ионыч». Душевная деградация человека.

А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда. Символический смысл названия.

Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии.

УВЧ Ги де Мопассан - мастер новеллы.

УВЧ К. Л. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа

И.А. Бунин. 7 ч.

Лирика. Проза. Рассказы И.А.Бунина.

А.И. Куприн. 6 ч.

Повесть «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».

М. Горький. 6 ч.

Ранние романтические рассказы. Пьеса «На дне»

Серебряный век русской поэзии. 7 ч.

Лирика В.Я.Брюсова, К.Бальмонта, А.Белого, Н.Гумилева, И.Северянина

А.А. Блок. 5 ч.

Лирика. Поэма «двенадцать».

С.А. Есенин. 6 ч.

Лирика. Цикл «Персидские мотивы».

Литературный процесс 20-х годов 20 века. 4 ч.

И. Бабель, Б. Лавренев.

В.В. Маяковский. 4 ч.

Литература 30-х годов. 1 ч.

М.А. Булгаков. 8 ч.

Роман «Мастер и Маргарита».

«Белая гвардия». «Роковые яйца»

А.П. Платонов. 3 ч.

Повесть «Котлован».

А.А. Ахматова. 4 ч.

Лирика. Поэма «Реквием»

М.И. Цветаева. 3 ч.

Лирика.

О.Э. Мандельштам. 1 ч.

М.А. Шолохов. 5 ч.

«Донские рассказы».

«Тихий Дон» (обзор).

«Судьба человека».

Литература периода Великой Отечественной войны. 4 ч.

Поэзия периода ВОВ.

Военная проза

Литература 50-90-х годов. 4 ч.

Лирика Н.Рубцова, Б.Ахмадулиной

Рассказы В.М.Шукшина

Драматургия А.Вампилова.

А.Т. Твардовский. 2 ч.

Своеобразие лирики.

А.И. Солженицын. 2 ч.

Обзор творчества («Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛаг»)

В.Т. Шаламов. 2 ч.

«Колымские рассказы»

В.П. Астафьев. 2 ч.

Человек и природа в романе «Царь-рыба».

В.Г. Распутин. 2 ч.

Нравственные проблемы повести «Прощание с Матерой».

Авторская песня. 1 ч.

Современная авторская песня.

Литература русского зарубежья. 2 ч.

Обзор.

Проблемы и уроки литературы 20 века. 1 ч.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы

Кол-во часов	Раздел	Тема	№ урока	Дата	Корр.
2 1	Введение. Судьба России в 20 веке.	Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20	1	1 неделя	

		века.			
1		Характеристика литературного процесса начала 20 века. Направления философской мысли начала столетия.	2	1 неделя	
8 1	Темы за курс 10 класса.	Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	3	1 неделя	
1		А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человека в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни.	4	2 неделя	
1		А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».	5	2 неделя	
1		А. П. Чехов. «Ионыч». Душевная деградация человека.	6	2 неделя	
1		А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда. Символический смысл названия.	7	3 неделя	
1		УВЧ К. Л. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа	8	3 неделя	
1		УВЧ Ги де Мопассан – мастер новеллы.	9	3 неделя	
1		Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии.	10	4 неделя	
7 1	И.А.Бунин.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	11	4 неделя	
1		Поэтический дар И.А.Бунина. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Забытый фонтан».	12	4 неделя	
1		Урок-практикум. Поэтический мир И.А.Бунина в стихотворении «Забытый фонтан».	13	5 неделя	
1		Обращение писателя к	14	5 неделя	

		широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».			
1		Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	15	5 неделя	
1		Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	16	6 неделя	
1		Психологизм бунинской прозы в рассказе «Легкое дыхание».	17	6 неделя	
6 1	А.И.Куприн.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	18	6 неделя	
1		Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	19	7 неделя	
1		Богатство духовного мира и трагическая судьба Олеси.	20	7 неделя	
1		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	21	7 неделя	
1		История любви «маленького» чиновника в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	22	8 неделя	
1		РР Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Суламифь».	23	8 неделя	
6 1	М. Горький.	М.Горький. Жизнь и творчество. Обзор.	24	8 неделя	
1		Герои ранних романтических рассказов М.Горького. «Челкаш».	25	9 неделя	
1		Романтический пафос и суровая правда в рассказе «Старуха Изергиль»	26	9 неделя	
1		«На дне» как социально-философская драма.	27	9 неделя	
1		«Три правды» в пьесе М.Горького «На дне».	28	10 неделя	
1		Урок-практикум. Обучение анализу эпизода эпического произведения.	29	10 неделя	
7 1	Серебряный век русской поэзии.	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	30	10 неделя	
1		Особенности русского символизма как модернистского течения.	31	11 неделя	
1		В.Я.Брюсов. Слово о поэте.	32	11 неделя	

		Проблематика и стиль произведений В.Брюсова.			
1		Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А.Белый.	33	11 неделя	
1		Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма.	34	12 неделя	
1		Н.С.Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Гумилева.	35	12 неделя	
1		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Лирика И.Северянина.	36	12 неделя	
5 1	А.А.Блок.	А.А.Блок: судьба и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	37	13 неделя	
1		Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	38	13 неделя	
1		Тема России в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	39	13 неделя	
1		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	40	14 неделя	
1		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	41	14 неделя	
6 1	С.А.Есенин.	Лирический роман Сергея Есенина. Жизнь и творчество поэта.	42	14 неделя	
1		Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери»	43	15 неделя	
1		Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый край...», «Русь Советская», «Спит ковыль...», «Возвращение на Родину»	44	15 неделя	
1		Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять...», «Собаке Качалова», «Шагане...».	45	15 неделя	
1		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. «Не жалею, не зову...», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст»	46	16 неделя	
1		УВЧ Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	47	16 неделя	
4 1	Литературный процесс 20-х годов 20 века.	Литература 20-х годов. Обзор.	48	16 неделя	
1		Революция и гражданская война в литературе 20-х годов. И.Бабель	49	17 неделя	

		«Повесть непогашенной луны».			
1		Революция и гражданская война в литературе 20-х годов. Б.Лавренев «Сорок первый».	50	17 неделя	
1		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.	51	17 неделя	
4 1	В.В. Маяковский.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	52	18 неделя	
1		Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся»	53	18 неделя	
1		Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»,	54	18 неделя	
1		Маяковский и революция. Выражение авторской позиции в произведениях периода 1917-1921 гг.	55	19 неделя	
1	Литература 30-х годов.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.. Обзор.	56	19 неделя	
8 1	М.А. Булгаков.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	57	19 неделя	
1		Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика.	58	20 неделя	
1		Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе.	59	20 неделя	
1		Сатирический и фантастические пласты в романе.	60	20 неделя	
1		«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Мастер и Маргарита.	61	21 неделя	
1		РР Анализ эпизода из романа. «Мастер и Маргарита».	62	21 неделя	
1		УВЧ М.Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	63	21 неделя	
1		УВЧ М.Булгаков. Фантастика и реальность в повести «Роковые яйца». («Собачье сердце»).	64	22 неделя	
3 1	А.П. Платонов.	Жизнь и творчество А.П.Платонова.	65	22 неделя	
1		Необычность языка и стиля повести А.Платонова «Котлован». (Обзор).	66	22 неделя	

1		Необычность языка и стиля повести А.Платонова «Котлован». (Обзор).	67	23 неделя	
4 1	А.А. Ахматова.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	68	23 неделя	
1		Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.Ахматовой.	69	23 неделя	
1		Особенности жанра и композиции поэмы А.Ахматовой «Реквием».	70	24 неделя	
1		Трагическое звучание поэмы «Реквием». Трагедия народа и поэта в поэме.	71	24 неделя	
3 1	М.И. Цветаева.	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Уникальность поэтического голоса.	72	24 неделя	
1		Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Уникальность поэтического голоса.	73	25 неделя	
1		РР Контрольная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.	74	25 неделя	
1	О.Э. Мандельштам.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	75	25 неделя	
5 1	М.А. Шолохов.	М.А.Шолохов: судьба и творчество.	76	26 неделя	
1		Картины гражданской войны в цикле «Донские рассказы».	77	26 неделя	
1		Картины гражданской войны в цикле «Донские рассказы».	78	26 неделя	
1		Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон». (Обзор).	79	27 неделя	
1		Образ главного героя в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».	80	27 неделя	
4 1	Литература периода Великой Отечественной войны.	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. (Обзор).	81	27 неделя	
1		Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. (Обзор).	82	28 неделя	
1		Человек на войне, правда о нем.	83	28 неделя	

		Жестокие реалии и романтика в военной прозе.			
1		Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.	84	28 неделя	
4 1	Литература 50-90-х годов.	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Н.Рубцов.	85	29 неделя	
1		Стихи разных лет Беллы Ахмадулиной.	86	29 неделя	
1		Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы». Рассказы В.Шукшина.	87	29 неделя	
1		Драматургия 50-90-х годов. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова.	88	30 неделя	
2 1	А.Т. Твардовский.	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Своеобразие лирики.	89	30 неделя	
1		Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Своеобразие лирики.	90	30 неделя	
2 1	А.И.Солженицын.	А.И.Солженицын. Обзор творчества. («Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛаг», «Матренин двор»),	91	31 неделя	
1		А.И.Солженицын. Обзор творчества. («Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛаг», «Матренин двор»),	92	31 неделя	
2 1	В.Т. Шаламов.	В.Шаламов. Автобиографический характер, достоверность, глубина поднимаемых проблем в «Колымских рассказах».	93	31 неделя	
1		В.Шаламов. Автобиографический характер, достоверность, глубина поднимаемых проблем в «Колымских рассказах».	94	32 неделя	
2 1	В.П. Астафьев.	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П.Астафьева «Царь-рыба».	95	32 неделя	
1		Взаимоотношения человека и природы в романе В.П.Астафьева «Царь-рыба».	96	32 неделя	
2 1	В.Г. Распутин.	Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».	97	33 неделя	
1		Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».	98	33 неделя	
1	Авторская песня.	Особенности звучания современной	99	33 неделя	

		авторской песни.			
2 1	Литература русского зарубежья.	Основные направления и темы литературы русского зарубежья.	100	34 неделя	
1		Основные направления и темы литературы русского зарубежья.	101	34 неделя	
1	Итоговый урок	Проблемы и уроки литературы 20 века.	102	34 неделя	

Учебно-методическое обеспечение уроков литературы в 11 классе.

Учебники и учебные материалы	Название
Учебник	Коровина В.Я. Литература: 11 кл., Учеб.:В 2 ч., М., Просвещение, 2008
Методическое обеспечение	1. Программы общеобразовательных учреждений.

Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007;

2. Литература. 11 класс, Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной, И.С.Збарского, В.И.Коровина. Волгоград. Учитель, 2006.

3. Егорова Н.В., И.В.Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. М.: ВАКО. 2004