

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Новожилкинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
руководитель ШМО
Н.В. Кузьмина _____
Протокол №3
от 23 апреля 2021 г.

«Согласовано»
зам.директора по УР
Н.П. Нечепорук _____
_____ 2021г.

«Утверждаю»
директор школы
И.В. Шаламова _____
Приказ № _____
от _____ 2021г.

Рабочая программа
по литературе в 11 классе

Общее количество часов – 170, в неделю – 5 часов.

Разработана учителем русского языка и литературы
I квалификационной категории
Н.В. Колосовой

Планируемые результаты

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного курса

Введение (2 ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века (25 ч.)

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

Наизусть:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

Уметь:

- уметь анализировать стихотворение;
- писать домашнее сочинение по теме: «Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-

философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). **Александр Иванович Куприн**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (19 ч.)

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Наизусть:

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

Уметь:

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество!» «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волиебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. (10 ч.)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*.

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (16 ч.)

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия

Наизусть:

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Уметь:

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапиевские братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).

Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (39 ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. *«Петр Первый»*, **Ю. Тынянов** *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы **Дм. Кедрина**, **К. Симонова**, **Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова**, **Н. Островского**, **В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова *«Мастер и Маргарита»* (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*.

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание *«Реквиема»*. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое - птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа

в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.) **(Обзор)**

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;
- новаторство драматургии А.Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

Уметь:

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (35 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*»), «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*»), «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулымске*»), «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др. **Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*» Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристиализовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века (10 ч.)

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы (7 ч.)

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Прюффрака». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Раздел, количество часов | Тема | Номер урока | Учебн ая неделя | Коррекция |
|---|--|----------------|-----------------------|-----------|
| Повторение (2 ч.) | Судьба России в 20 веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века. | 1 | 1 | |
| | Направление философской мысли начала столетия. | 2 | 1 | |
| Писатели-реалисты начала XX века - 29 ч | | | | |
| Иван Алексеевич Бунин (8 ч.) | Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. | 3 | 2 | |
| | Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». | 4 | 2 | |
| | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям. Поэтика рассказа. | 5 | 2 | |
| | Социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан- Франциско». | 6 | 2 | |
| | Тема любви в рассказах Бунина «Чистый понедельник», "Легкое дыхание". | 7 | 2 | |
| | Своеобразие лирического повествования. | 8 | 3 | |
| | Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи». | 9 | 3 | |
| | <i>Р.Р. Письменный анализ рассказа И.А. Бунина.</i> | 10 | 3 | |
| Александр Иванович Куприн (9 ч.) | Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». | 11 | 3 | |
| | Автобиографический и гуманистический характер повести. | 12 | 3 | |
| | Трагизм любовной темы в повести "Олеся". | 13 | 4 | |
| | Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. | 14 | 4 | |
| | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | 15 | 4 | |
| | Мир человеческих чувств в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | 16 | 4 | |
| | <i>Тест по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.</i> | 17 | 4 | |
| | <i>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.</i> | 18 | 5 | |
| | <i>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.</i> | 19 | 5 | |
| Вн.чт. Леонид Николаевич Андреев. (2 ч.) | Жизнь и творчество. | 20 | 5 | |
| | «Иуда Искариот». Нравственные проблемы рассказа. | 21 | 5 | |
| Максим Горький | Максим Горький. Жизнь и творчество. | 22 | 5 | |

| | | | | |
|--|---|----|----|--|
| (10 ч.) | Ранние романтические рассказы. "Челкаш". | 23 | 6 | |
| | Максим Горький. "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности рассказа. | 24 | 6 | |
| | Максим Горький. "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности рассказа. | 25 | 6 | |
| | ."На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 26 | 6 | |
| | Три правды в пьесе "На дне". Ее социальная и нравственно-философская проблематика. | 27 | 6 | |
| | Смысл названия пьесы. | 28 | 7 | |
| | Философский аспект пьесы М. Горького «На дне». | 29 | 7 | |
| | Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Публицистические произведения писателя. Очерк «В.И. Ленин». | 30 | 7 | |
| | <i>Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.</i> | 31 | 7 | |
| Серебряный век русской поэзии – 23 ч. | | | | |
| Русский символизм (7 ч.) | Русский символизм и его истоки. | 32 | 7 | |
| | В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. | 33 | 8 | |
| | Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова "Творчество", "Юному поэту", "Старый викинг" и др. | 34 | 8 | |
| | К.Д.Бальмонт. Проблематика и поэтика сборников "Будем как солнце", "Только любовь. Семицветик". | 35 | 8 | |
| | Тема России в эмигрантской лирике К. Бальмонта. | 36 | 8 | |
| | Андрей Белый (Б. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников "Золото в лазури", "Пепел", "Урна". | 37 | 8 | |
| | Проблемы и художественное своеобразие романа "Петербург". | 38 | 9 | |
| Русский акмеизм (4 ч.) | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 39 | 9 | |
| | .Н.С.Гумилев. Слово о поэте. | 40 | 9 | |
| | Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева | 41 | 9 | |
| | <i>Р.Р. Творческий зачет по лирике</i> | 42 | 9 | |
| Футуризм (4 ч.) | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | 43 | 10 | |
| | Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина (И.В. Лотарёв). Художественный мир его сборников. | 44 | 10 | |
| | <i>Р.Р. Сочинение по поэзии Серебряного века.</i> | 45 | 10 | |
| | <i>Р.Р. Сочинение по поэзии Серебряного века.</i> | 46 | 10 | |
| Александр Александрович Блок (8 ч.) | Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. | 47 | 10 | |

| | | | | |
|---|--|----|----|--|
| | Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | 48 | 11 | |
| | Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». | 49 | 11 | |
| | Идеал и действительность в художественном мире Блока. "На железной дороге", "О подвигах, о доблести, о славе...", "Когда вы стоите на моём пути". Ритмы лирики Блока. | 50 | 11 | |
| | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге». | 51 | 11 | |
| | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. | 52 | 11 | |
| | Философская проблематика в поэме А. Блока «Двенадцать». | 53 | 12 | |
| | <i>Р.Р. Творческий зачет по лирике</i> | 54 | 12 | |
| Новокрестьянская лирика (10 ч.) Н. А. Клюев (1 ч.) | Вн.чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. "Рождество избы", "Вы обещали нам сады", "Я посвященный от народа...". | 55 | 12 | |
| С. А. Есенин – (9 ч.) | Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | 56 | 12 | |
| | Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | 57 | 12 | |
| | Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». | 58 | 13 | |
| | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Художественный мир сборника "Персидские мотивы". «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». | 59 | 13 | |
| | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Художественный мир сборника "Персидские мотивы". «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». | 60 | 13 | |
| | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». | 61 | 13 | |
| | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | 62 | 13 | |
| | Анна Снегина: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов. | 63 | 14 | |
| | <i>Р.Р. Творческий зачет по лирике.</i> | 64 | 14 | |
| Литература 20-х годов XX века (15 ч.) | | | | |

| | | | | |
|---|---|----|----|--|
| Литературный процесс 20-х годов 20 века (5 ч.) | Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. | 65 | 14 | |
| | Обзор русской литературы 20-х годов. | 66 | 14 | |
| | Поэзия 20-х годов. Трагическое осмысление темы России и Революции в поэзии Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича. | 67 | 14 | |
| | В. Хлебников. Новаторство поэтического языка. | 68 | 15 | |
| | Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабеля, Вс. Иванова, А. Весёлого, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова и И. Шмелева. Поиски нового героя в прозе Д. Фурманова. | 69 | 15 | |
| | Русская эмигрантская сатира, её направленность в творчестве А. Аверченко и Теффи. | 70 | 15 | |
| Владимир Владимирович Маяковский (8 ч.) | Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». | 71 | 15 | |
| | Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», "Нате!" | 72 | 15 | |
| | "Облако в штанах": проблематика и поэтика. | 73 | 16 | |
| | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 74 | 16 | |
| | Анализ стихотворения. | 75 | 16 | |
| | Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». | 76 | 16 | |
| | <i>Р.Р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.</i> | 77 | 16 | |
| | <i>Р.Р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.</i> | 78 | 17 | |
| | Вн. чт. Е. Замятин. "Мы" как роман - антиутопия. | 79 | 17 | |
| Вн. чт. Е. Замятин. "Мы" как роман - антиутопия. | 80 | 17 | | |
| Литература 30-х годов XX века (39 ч.) | | | | |
| Литература 30-х гг. (4 ч.) | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы. | 81 | 17 | |
| | Мысли и настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьёва, М. Светлова | 82 | 17 | |

| | | | | |
|---|---|-----|----|--|
| | Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. "Смерть Вазир-Мухтара". Поэмы Д. Кедрина. | 83 | 18 | |
| | А.Н. Толстой. "Пётр Первый": проблематика и своеобразие романа. Тема преобразования России. | 84 | 18 | |
| | Зачётная работа за первое полугодие. | 85 | 18 | |
| | Зачётная работа за первое полугодие. | 86 | 18 | |
| Михаил Александрович Булгаков (8 ч.) | Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. | 87 | 18 | |
| | Судьба людей в революции в романе "Белая гвардия". | 88 | 19 | |
| | История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». | 89 | 19 | |
| | «Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. | 90 | 19 | |
| | История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и переходящие ценности. | 91 | 19 | |
| | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». | 92 | 19 | |
| | <i>Р.Р. Анализ эпизода из романа (по выбору).</i> | 93 | 20 | |
| | <i>Р.Р. Анализ эпизода из романа (по выбору).</i> | 94 | 20 | |
| Андрей Платонович Платонов (2 ч.) | Вн.чт. Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. | 95 | 20 | |
| | Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор) | 96 | 20 | |
| Анна Андреевна Ахматова (4 ч.) | Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». | 97 | 20 | |
| | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» . | 98 | 21 | |
| | А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти. | 99 | 21 | |
| | Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 100 | 21 | |
| Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч.) | Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. | 101 | 21 | |
| | Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез..». | 102 | 21 | |
| | Марина Ивановна Цветаева. | 103 | 22 | |

| | | | | |
|---|--|-----|----|--|
| Марина Ивановна Цветаева (4 ч.) | Жизнь и творчество. | | | |
| | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». | 104 | 22 | |
| | Тема Родины. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. | | | |
| | Р.Р. Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой. | 105 | 22 | |
| | Р.Р. Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой. | 106 | 22 | |
| Н. Заболоцкий (1 ч.) | Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н. Заболоцкий и оберуэты. "Движение", "Вечерний бар". Человек и природа в натурфилософской лирике поэта "Метаморфозы", "Ночной сад". Философский характер поздней лирики. "Некрасивая девочка" и другие стихотворения. | 107 | 22 | |
| | Р.Р. Творческий зачет по лирике | 108 | 23 | |
| Владимир Владимирович Набоков (1 ч.) | Вн. чт. В.В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа "Машенька". | 109 | 23 | |
| Михаил Александрович Шолохов (10 ч.) | Михаил Александрович Шолохов. Судьба и творчество. | 110 | 23 | |
| | «Донские рассказы». | 111 | 23 | |
| | Картины жизни донских казаков на страницах романа М.Шолохова. «Тихий Дон». | 112 | 23 | |
| | Проблемы и герои романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». | 113 | 24 | |
| | «В мире, расколотом надвое». | 114 | 24 | |
| | Григорий Мелехов в романе «Тихий Дон». | 115 | 24 | |
| | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 116 | 24 | |
| | Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». | 117 | 24 | |
| | Р.Р. Сочинение по творчеству Шолохова. | 118 | 25 | |
| Р.Р. Сочинение по творчеству Шолохова. | 119 | 25 | | |
| Литература периода Великой Отечественной войны (3ч.) | | | | |
| | Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика А. Тихонова, И. Исаковского, А. Сурикова, К. Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Фатьянова. | 120 | 25 | |
| | Вн. чт. Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. Февральский дневник" О. Берггольц, ", "Сын" П. Антакольского. | 121 | 25 | |
| | Жестокие реалии и романтические восприятия мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, Шолохова, К. | 123 | 25 | |

| | | | | |
|--|--|-----|----|--|
| | Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана. | | | |
| Литература 50-90 годов 20 века. (35 ч.) | | | | |
| Литература 50 – 90-х годов. | Поэзия 60-х годов. | 124 | 25 | |
| | Поэзия периода "оттепели": Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко. | 125 | 25 | |
| | Традиции русской классической поэзии в лирике В. Соколова, В. Фёдорова, А. Просолова, Н. Глазкова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Я. Смелякова, Е. Винокурова, Ю. Друниной, Ю. Левитанского, С. Орлова, Н. Старшинова | 126 | 26 | |
| | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя). | 127 | 26 | |
| | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя). | 128 | 26 | |
| Александр Трифонович Твардовский (2 ч.) | Р.р. Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. размышление о настоящем и будущем Родины. | 129 | 26 | |
| | Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». | 130 | 26 | |
| Борис Леонидович Пастернак (4 ч.) | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. | 131 | 27 | |
| | Б. Л. Пастернак . Философский характер лирики Пастернака. | 132 | 27 | |
| | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа. | 133 | 27 | |
| | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа. | 134 | 27 | |
| Александр Исаевич Солженицын (2 ч.) | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. | 135 | 27 | |
| | А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 136 | 28 | |
| Варлам Тихонович Шаламов (1 ч.) | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы». | 137 | 28 | |
| Николай Михайлович Рубцов (2 ч.) | Р.р. Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...» | 138 | 28 | |
| | Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на | 139 | 28 | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|--|-----|----|
| | холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...» | | | |
| «Деревенская» проза (4 ч.) | В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы» | 140 | 28 | |
| | Вн. чт. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив». | 141 | 29 | |
| | В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой». | 142 | 29 | |
| | В. Г.Распутин. «Живи и помни» | 143 | 29 | |
| Иосиф А. Бродский (1 ч.) | И.А. Бродский. Слово о поэте. Лирика. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет». | 144 | 29 | |
| | Авторская песня (2 ч.) | Б. Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...». | 145 | 29 |
| | Авторская песня В. Высоцкий | 146 | 30 | |
| «Городская» проза (2 ч.) | | | | |
| | «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведения. | 147 | 30 | |
| | «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведения. | 148 | 30 | |
| Современная драматургия (4 ч.) | | | | |
| | А. В. Вампилов. Современная драматургия. | 149 | 30 | |
| | А. В. Вампилов. Современная драматургия. | 150 | 30 | |
| | А. В. Вампилов. Современная драматургия. | 151 | 31 | |
| | Темы и проблемы современной драматургии А. Володин, А. Арбузов, В. Розов. | 152 | 31 | |
| Зарубежная литература (5 ч.) | | | | |
| | Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море». | 153 | 31 | |
| | Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море». | 154 | 31 | |
| | Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море». | 155 | 31 | |
| | Г.Гессе «Игра в бисер...». | 156 | 32 | |
| | Г.Гессе «Игра в бисер...». | 157 | 32 | |
| Повторение (9 ч.) | | | | |
| | Проблемы и уроки литературы 20 века. | 158 | 32 | |
| | Зачетная работа за 2 полугодие. | 159 | 32 | |
| | Зачетная работа за 2 полугодие. | 160 | 32 | |
| | Обобщающее повторение курса русской литературы. Подготовка к ЕГЭ. | 161 | 33 | |
| | Подготовка к ЕГЭ. | 162 | 33 | |
| | Подготовка к ЕГЭ. | 163 | 33 | |
| | Подготовка к ЕГЭ. | 164 | 33 | |
| | Подготовка к ЕГЭ. | 165 | 33 | |
| | Подготовка к ЕГЭ. | 166 | 34 | |

| | | | | |
|--|--------------------|--|--|--|
| | Резерв 4 ч. | | | |
|--|--------------------|--|--|--|