

Контрольная работа по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

1. По жанру произведение Грибоедова «Горе от ума» является:

- а) комедией;
- б) трагедией;
- в) трагикомедией.

Аргументируйте.

2. Допишите правильный ответ:

«Кто беден, тот _____»

Молчалин у Фамусова занимает должность _____

«Сам толст, его артисты _____»

«Ученье – вот _____, учёность – вот _____»

«Служить бы _____, прислуживаться _____»

3. О чем повествует первое действие комедии?

4. В каком действии комедии Чацкий произносит монолог об устаревшем веке Фамусова и нынешним, прогрессивном веке? _____

5. Как Александр Чацкий отзывался о Москве?

6. В какой момент Софья называет Чацкого «змеёй»?

7. Какое действие пьесы становится кульминационным и почему?

8. Свидетелями чего становятся Софья и Чацкий в четвертом действии комедии?

9. Как звали отца Софьи? _____

10. Где, кто и в какой момент назвал Чацкого сумасшедшим?

11. Определите жизненные цели героев комедии:

а) Молчалин;

а) «Мне только бы

б) Скалозуб;

досталось в генералы»

в) Чацкий;

б) Убедиться, что по-

прежнему любим

Софьей, жениться;

в) И награжденья

брать, и весело

пожить»

12. Охарактеризуйте героев комедии:

- | | |
|---------------|---|
| а) Молчалин; | а) Враг всего нового, прославляет устойчивость старого быта; |
| б) Репетилов; | б) верит в возможность светлой жизни, выступает против униженного положения крестьян; |
| в) Фамусов; | в) надевает маску ничтожества для достижения своей корыстной цели; хитер и подл; |
| г) Чацкий. | г) автор популярных водевилей и эпиграмм. |

13. Установите последовательность событий в пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума»:

- а) известие о сумасшествии Чацкого;
- б) бал в доме Фамусова;
- в) решение отправить Софью в Саратов;
- г) Молчалин открывает свое истинное лицо;

14. Определите чья речь охарактеризована:

Речь близка к речи Чацкого (по литературности, лиричности, свободе выражений, остроумию).

Речь отражает ее воспитанность, начитанность, независимый ум, смелость суждений барышни, привыкшей властвовать.

Многие ее выражения стали крылатыми («Счастливые часов не наблюдают», «Шел в комнату, попал в другую», «Герой не моего романа», «Не человек, змея!»).

Речь логична и стройна; в значительной мере это книжная речь, но внутренняя страсть героя ее одухотворяет, придает живость и свежесть.

Владеет всеми возможностями русского языка:

- полемической иронией («Певец зимой погоды летней»);
- современной ему гражданско-публицистической лексикой («раболепство», «ум, алчущий познаний», «к свободной жизни»);
- любовным, лирическим словарем («Я вас без памяти люблю!»)

представляет собой смесь разговорно-просторечного стиля с литературно-книжным: просторечные слова («покудова», «ан», «започивала»); слова из лакейской среды («мне-с», «от барышни-с», «осмелюсь», «доложусь»); литературные обороты («Кто так чувствителен, и весел, и остер»).

Речь внушительного, властного, самоуверенного человека, но тон меняется в зависимости от собеседника: со Скалозубом — лебезяще, заискивающе мягок, с Чацким — раздражителен, с Молчалиным — бесцеремонен, с Лизой — фамильярен.

Речь образна, выразительна, в ней присутствует ирония, пословицы, народные выражения.

Подчеркнуто немногословен, оправдывает фамилию («не богат словами», «ведь нынче любят бессловесных»). Говорит короткими фразами, выбирает слова в зависимости от того, с кем говорит.

Проявляется лакейская лживость («я-с», «с бумагами-с», «два-с», «по-прежнему-с»).

В его речи много уменьшительно-ласкательных слов («личико», «ангельчик», «шерстка») и приторно-деликатных выражений («Я вам советовать не смею», «простите, ради бога»).