

## Контрольная работа по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

1. По жанру произведение Грибоедова «Горе от ума» является:  
а) комедией;  
б) трагедией;  
в) трагикомедией.

Аргументируйте.

### 2. Допишите правильный ответ:

«Кто беден, тот \_\_\_\_\_»

Молчалин у Фамусова занимает должность \_\_\_\_\_

«Сам толст, его артисты \_\_\_\_\_»

«Ученье – вот \_\_\_\_\_, учёность – вот \_\_\_\_\_»

«Служить бы \_\_\_\_\_, прислуживаться \_\_\_\_\_»

3. О чем повествует первое действие комедии?

---

---

---

4. В каком действии комедии Чацкий произносит монолог об устаревшем веке Фамусова и нынешним, прогрессивном веке? \_\_\_\_\_

5. Как Александр Чацкий отзывался о Москве?

---

---

6. В какой момент Софья называет Чацкого «змеёй»?

---

---

7. Какое действие пьесы становится кульминационным и почему?

---

---

---

8. Свидетелями чего становятся Софья и Чацкий в четвертом действии комедии?

---

---

9. Как звали отца Софьи? \_\_\_\_\_

10. Где, кто и в какой момент назвал Чацкого сумасшедшим?

---

---

### 11. Определите жизненные цели героев комедии:

- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| а) Молчалин; | а) «Мне только бы     |
| б) Скалозуб; | досталось в генералы» |
| в) Чацкий;   | б) Убедиться, что по- |
|              | прежнему любим        |
|              | Софьей, жениться;     |
|              | в) И награжденья      |
|              | брать, и весело       |
|              | пожить»               |

12. Охарактеризуйте героев комедии:

- |               |   |
|---------------|---|
| а) Молчалин;  | а) Враг всего нового, прославляет устойчивость старого быта;                          |
| б) Репетилов; | б) верит в возможность светлой жизни, выступает против униженного положения крестьян; |
| в) Фамусов;   | в) надевает маску ничтожества для достижения своей корыстной цели; хитер и подл;      |
| г) Чацкий.    | г) автор популярных водевилей и эпиграмм.   |

13. Установите последовательность событий в пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума»:

- а) известие о сумасшествии Чацкого;
- б) бал в доме Фамусова;
- в) решение отправить Софью в Саратов;
- г) Молчалин открывает свое истинное лицо;

14. Определите чья речь охарактеризована:

---

Речь близка к речи Чацкого (по литературности, лиричности, свободе выражений, остроумию).

Речь отражает ее воспитанность, начитанность, независимый ум, смелость суждений барышни, привыкшей властвовать.

Многие ее выражения стали крылатыми («Счастливые часов не наблюдают», «Шел в комнату, попал в другую», «Герой не моего романа», «Не человек, змея!»).

---

Речь логична и стройна; в значительной мере это книжная речь, но внутренняя страсть героя ее одухотворяет, придает живость и свежесть.

Владеет всеми возможностями русского языка:

- полемической иронией («Певец зимой погоды летней»);
- современной ему гражданско-публицистической лексикой («раболепство», «ум, алчущий познаний», «к свободной жизни»);
- любовным, лирическим словарем («Я вас без памяти люблю!»)

---

представляет собой смесь разговорно-просторечного стиля с литературно-книжным: просторечные слова («покудова», «ан», «започивала»); слова из лакейской среды («мне-с», «от барышни-с», «осмелюсь», «доложусь»); литературные обороты («Кто так чувствителен, и весел, и остер»).

---

Речь внушительного, властного, самоуверенного человека, но тон меняется в зависимости от собеседника: со Скалозубом — лебезяще, заискивающе мягок, с Чацким — раздражителен, с Молчалиным — бесцеремонен, с Лизой — фамильярен.

Речь образна, выразительна, в ней присутствует ирония, пословицы, народные выражения.

---

Подчеркнуто немногословен, оправдывает фамилию («не богат словами», «ведь нынче любят бессловесных»). Говорит короткими фразами, выбирает слова в зависимости от того, с кем говорит.

Проявляется лакейская лстивость («я-с», «с бумагами-с», «два-с», «по-прежнему-с»).

В его речи много уменьшительно-ласкательных слов («личико», «ангельчик», «шерстка») и приторно-деликатных выражений («Я вам советовать не смею», «простите, ради бога»).