

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Новожилкинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
руководитель ШМО
Н.В. Кузьмина _____
Протокол № _____
от _____ 2022 г..

«Согласовано»
зам.директора по УР
Н.П. Нечепорук _____
_____ 2022г.

«Утверждаю»
директор школы
И.В. Шаламова _____
Приказ № _____
от _____ 2022 г.

Рабочая программа
по литературе
8 класс
68 часов

Разработана учителем
русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

с. Новожилкино

2022-2023 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

Реализация рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение. 1ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество. 2ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. 2ч.

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века. 3ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века. 35ч.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).

Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.**

«Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века. 11ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. 6ч.

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор). 3ч.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.**

Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л.**

Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). 1ч.

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы. 3ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый урок. 1 ч.

Формы организации учебного процесса

Основная форма организации образовательного процесса – классно-урочная система.

Формы организации учебного процесса:

1. уровневая дифференциация;
2. проблемное обучение;
3. информационно-коммуникационные технологии;
4. здоровьесберегающие технологии.

Виды контроля:

1. промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя;
2. итоговый: тест; сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; проверка техники чтения; защита проекта.

Формы организации учебного процесса: фронтальная, индивидуальная, групповая, исследовательская, проектная.

Основные виды учебной деятельности на уроках литературы

Раздел	Виды учебной деятельности на уроке
Введение	<p>Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.</p> <p>Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).</p>
Устное народное творчество	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни».</p> <p>Выразительное чтение народных песен, частушек. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Виды русских народных песен».</p> <p>Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».</p>
Из древнерусской литературы	<p>Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра Невского.</p> <p>Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям).</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение</p>

	<p>древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“».</p>
<p>Из литературы XVIII века</p>	<p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».</p> <p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».</p>
<p>Из русской литературы XIX века</p>	<p>Уроки по творчеству И.А. Крылова. Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.</p> <p>Практическая работа. Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Уроки по творчеству К.Ф. Рылеева. Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p>Практическая работа. Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и</p>

пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.

Уроки по творчеству А.С. Пушкина.

Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке.

Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I.

Практическая работа. Составление плана статьи В. А.

Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».

Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос.

Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».

Практическая работа. Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой»..

Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев.

Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.

Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.

Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.

Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».

Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва.

Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».

Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?
2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?
3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?
4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?
5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?

6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека.

Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.

Уроки по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».

Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя).. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“».

Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Уроки по творчеству Н.В. Гоголя.

Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич

Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“».

Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».

Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».

Практическая работа. Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа.

Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Практическая работа.

Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Обсуждение иллюстраций к пьесе. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.

Чтение повести «Шинель». Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования).

Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.

Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.

Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.

Уроки по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.

Практическая работа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира»,

	<p>«гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p> <p>Уроки по творчеству Н.С. Лескова. Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p> <p>Уроки по творчеству Л.Н. Толстого. Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?». Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». Выполняют контрольную работу по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.</p>
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. Практическая работа. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p> <p>Уроки по творчеству А.П. Чехова. Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного</p>

	<p>материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».</p> <p>Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова «Человек в футляре» и «О любви» можно назвать «футлярными» людьми?»</p>
<p>Из русской литературы XX века</p>	<p>Уроки по творчеству И.А. Бунина. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Уроки по творчеству А.И. Куприна. Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.</p> <p>Написание отзыва о литературном произведении.</p> <p>Уроки по творчеству А.А. Блока. Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл».</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“».</p> <p>Уроки по творчеству С.А. Есенина. Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск</p>

	<p>примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Практическая работа. Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“».</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?».</p> <p>Уроки по творчеству И.С. Шмелёва.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.</p> <p>Уроки по творчеству М.А. Осоргина.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».</p>
<p>Писатели улыбаются</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».</p> <p>Уроки по творчеству Тэффи.</p> <p>Выразительное чтение рассказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“».</p> <p>Уроки по творчеству М.М. Зощенко.</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального</p>

	<p>содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. Практическая работа. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“».</p> <p>Уроки по творчеству А.Т. Твардовского.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба „Катюши“»).</p> <p>Уроки по творчеству В.П. Астафьева.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>
<p>Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p>

	<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина.</p> <p>Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».</p>
<p>Из зарубежной литературы.</p>	<p>Уроки по творчеству У. Шекспира. Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».</p> <p>Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.</p> <p>Уроки по творчеству Ж.-Б. Мольера. Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».</p> <p>Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии.</p> <p>Уроки по творчеству В. Скотта. Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».</p>
<p>Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.</p>	<p>Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе.</p>

Календарно-тематическое планирование

Кол-во часов	Раздел	Тема урока	№ урока	Учебная неделя	Корр
1	Введение	Литература как искусство слова. Связь литературы с историей, интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	1 неделя	
2 1	Устное народное творчество	Русские народные песни, отражение в них жизни народа. Особенности хоровых и лирических песен, частушек.	2	1 неделя	
1		Предания как исторический жанр русской народной прозы.	3	2 неделя	
2 1	Из древнерусской литературы	Тема защиты русских земель от набегов врагов, изображение бранных подвигов главного героя в «Житии Александра Невского». Художественные особенности воинской повести и жития.	4	2 неделя	
1		УВЧ «Повесть о Шемякином суде» - бытовая сатирическая повесть XVII в., её особенности и новые литературные герои - крестьянские сыновья	5	3 неделя	
2 1	Из литературы XVIII в.	Слово о Д. И. Фонвизине — драматурге и сатирике. «Недоросль» как классицистическая комедия, правила её построения и изображения героев.	6	3 неделя	
1		Сатирическая направленность комедии «Недоросль», проблема воспитания истинного гражданина в ней	7	4 неделя	
1		РР Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	8	4 неделя	
35 1	Из литературы XIX в.	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	9	5 неделя	
1		К. Ф. Рылеев — автор дум и сатир. Тема расширения русских земель в думе «Смерть Ермака», её историческая основа и главный герой. Особенности жанра думы	10	5 неделя	
1		УВЧ А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).	11	6 неделя	
1		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	12	6 неделя	
1		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	13	7 неделя	
1		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	14	7 неделя	
1		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	15	8 неделя	
1		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	16	8 неделя	

1		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	17	9 неделя	
1		РР Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	18	9неделя	
1		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	19	10 неделя	
1		УВЧ А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	20	10неделя	
1		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	21	11 неделя	
1		М. Ю. Лермонтов. Отношение поэта к истории. Кавказ в жизни М. Ю. Лермонтова, история создания поэмы «Мцыри».	22	11 неделя	
1		Образ Мцыри свободного, мятежного, сильного духом героя одноимённой поэмы М. Ю. Лермонтова	23	12 неделя	
1		«Мцыри» - лиро-романтическая поэма, её особенности, роль описаний природы в ней. Мцыри - романтический герой.	24	12 неделя	
1		Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Обучение анализу отдельного эпизода поэмы.	25	13 неделя	
1		РР М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	26	13 неделя	
1		Слово о Н. В. Гоголе - писателе-сатирике. История создания и постановки, идейный замысел комедии «Ревизор».	27	14 неделя	
1		Городские чиновники, их страх перед ревизором как основа развития действия в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	28	14 неделя	
1		Хлестаков и его роль в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаковщина как нравственное явление.	29	15 неделя	
1		Разоблачение чиновничества. Позор городничего, бесславный конец его счастья.	30	15 неделя	
1		«Карающий смех» - главный герой комедии «Ревизор». Художественное мастерство и новаторство Н. В. Гоголя, проявившиеся в пьесе.	31	16 неделя	
1		Гуманистическое содержание повести Н. В. Гоголя «Шинель». Образ Акакия Акакиевича Башмачкина, традиции и новаторство в изображении «маленького человека».	32	16 неделя	
1		Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	33	17 неделя	
1		Контрольная работа по творчеству М.	34	17	

		Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.		неделя	
1		Сведения о М. Е. Салтыкове-Щедрине, знакомство с проблематикой и особенностями повести «История одного города», образами города Глупова и глуповцев.	35	18 неделя	
1		РР Сатирическое изображение образов градоправителей Глупова. Анализ эпизодов повести «История одного города».	36	18 неделя	
1		Слово о Н. С. Лескове. Сатирическое изображение чиновничества, призыв к защите обездоленных в рассказе «Старый гений».	37	19 неделя	
1		Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	38	19 неделя	
1		Краткий рассказ о Л. Н. Толстом. Жизненная основа, сюжет и композиция рассказа «После бала».	39	20 неделя	
1		Контрастное построение рассказа Л. Н. Толстого «После бала» как приём раскрытия идеи моральной ответственности человека за происходящее вокруг.	40	20 неделя	
1		Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	41	21 неделя	
1	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	РР Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года.	42	21 неделя	
1		Слово об А. П. Чехове. История об упущенном счастье в рассказе «О любви».	43	22 неделя	
10	Из русской литературы XX в.	Краткие сведения об И. А. Бунине. Рассказ «Кавказ» - повествование о сложности взаимоотношений между людьми, попавшими в «любовный треугольник».	44	22 неделя	
1		УВЧ А.П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.	45	23 неделя	
1		Драматизм рассказа «Кавказ», противопоставление величия природы и фальши человеческих отношений в нём. Мастерство Бунина-прозаика.	46	23 неделя	
1		Слово об А. И. Куприне. Утверждение согласия, взаимопонимания и любви в семье в рассказе «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.	47	24 неделя	
1		РР Отзыв о литературном произведении как особый вид сочинения. Обучение написанию отзыва	48	24 неделя	

		о рассказах И. А. Бунина, Л. И. Куприна.			
1		Краткий рассказ о жизни А. А. Блока. Историческая тема в творчестве поэта и в цикле стихотворений «На поле Куликовом»	49	25 неделя	
1		Образ родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом» и в стихотворении «Россия», художественные приёмы его создания	50	25 неделя	
1		Краткий рассказ о С. А. Есенине. «Пугачёв» - драматическая поэма на историческую тему.	51	26 неделя	
1		РР Образ Пугачёва как предводителя восстания в поэме С. А. Есенина, в фольклоре и произведениях А. С. Пушкина.	52	26 неделя	
1		Слово о писателе И. С. Шмелёве. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	53	27 неделя	
1		Личность и творчество писателя М. А. Осоргина. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	54	27 неделя	
6 1	Писатели улыбаются.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом» («отрывки).	55	28 неделя	
1		УВЧ Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	56	28 неделя	
1		Писатель-сатирик М. М. Зощенко, смешное и грустное в его рассказе «История болезни».	57	29 неделя	
1		Краткий рассказ о А. Т. Твардовском. История создания поэмы «Василий Тёркин» - поэтической энциклопедии Великой Отечественной войны.	58	29 неделя	
1		Новаторский характер образа Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	59	30 неделя	
1		Особенности жанра, композиции, сюжета и языка поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», юмор, фольклорные мотивы в ней.	60	30 неделя	
3 1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.	Лиризм и героика стихотворений и песен о Великой Отечественной войне, их призывно-воодушевляющий характер, выражение душевных чувств и переживании солдат в них.	61	31 неделя	
1		Слово о писателе В. П. Астафьеве. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».	62	31 неделя	
1		Герои и проблематика рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Дружеская атмосфера,	63	32 неделя	

		объединяющая жителей деревни.			
1	Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе.	Русские поэты XX в. о России, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	64	32 неделя	
3 1	Из зарубежной литературы.	Рассказ о великом английском драматурге и поэте У. Шекспире. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта».	65	33 неделя	
1		УВЧ Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	66	33 неделя	
1		УВЧ Вальтер Скотт и его исторический роман «Айвенго». Герои и события, средневековая Англия в нём.	67	34 неделя	
1 1	Итоговый урок.	Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	68	34 неделя	

